

BOBST LIBRARY



3 1142 01725 0880



**Elmer Holmes  
Bobst Library**

**New York  
University**









Zakī, Abd al-Rahmān

"

/Dawr al-tuhaf fī Miṣr  
wa-al-jam'iyāt al-'ilmīyah/

# دور التحف في مصر

والجمعيات العلمية

مع مدونة زكي  
المنهج  
العلمي

القائمان

عبد الرحمن زكي

مدير التحف العربي

١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م

AM

87

'722

1949

C.1

RECEIVED - PRESERVATION

L-0425 JUN 10 93

01725 0880



## بسم الله الرحمن الرحيم

أنشئ أول متحف حديث في مصر في آخريات القرن التاسع عشر ،  
عندما أدرك المغفور له الخديو إسماعيل أن العلوم البشرية لا تكون كاملة  
الشفع ما دمت لا تدرس نواحيها المادية . فأثار الحضارة والبيئات والتقاليد  
لدى الشعوب في مختلف مراحل التقدم . تستحق أن تجمع وتحفظ لتدرس .  
وهذا هو السبب في أن دور المتحف أفضل أما كن تدرس فيها الأشياء .  
لا تترضى خسر .

أجل .. أصبحت المتاحف مراكز للبحث العلمي . وأحسن رجال التربية  
أن الهدف الحقيقي لها هو تعليم الشعب وتثقيفه وتربية ذوقه وإثارة اهتمامه  
بالتاريخ والعلوم والفنون .

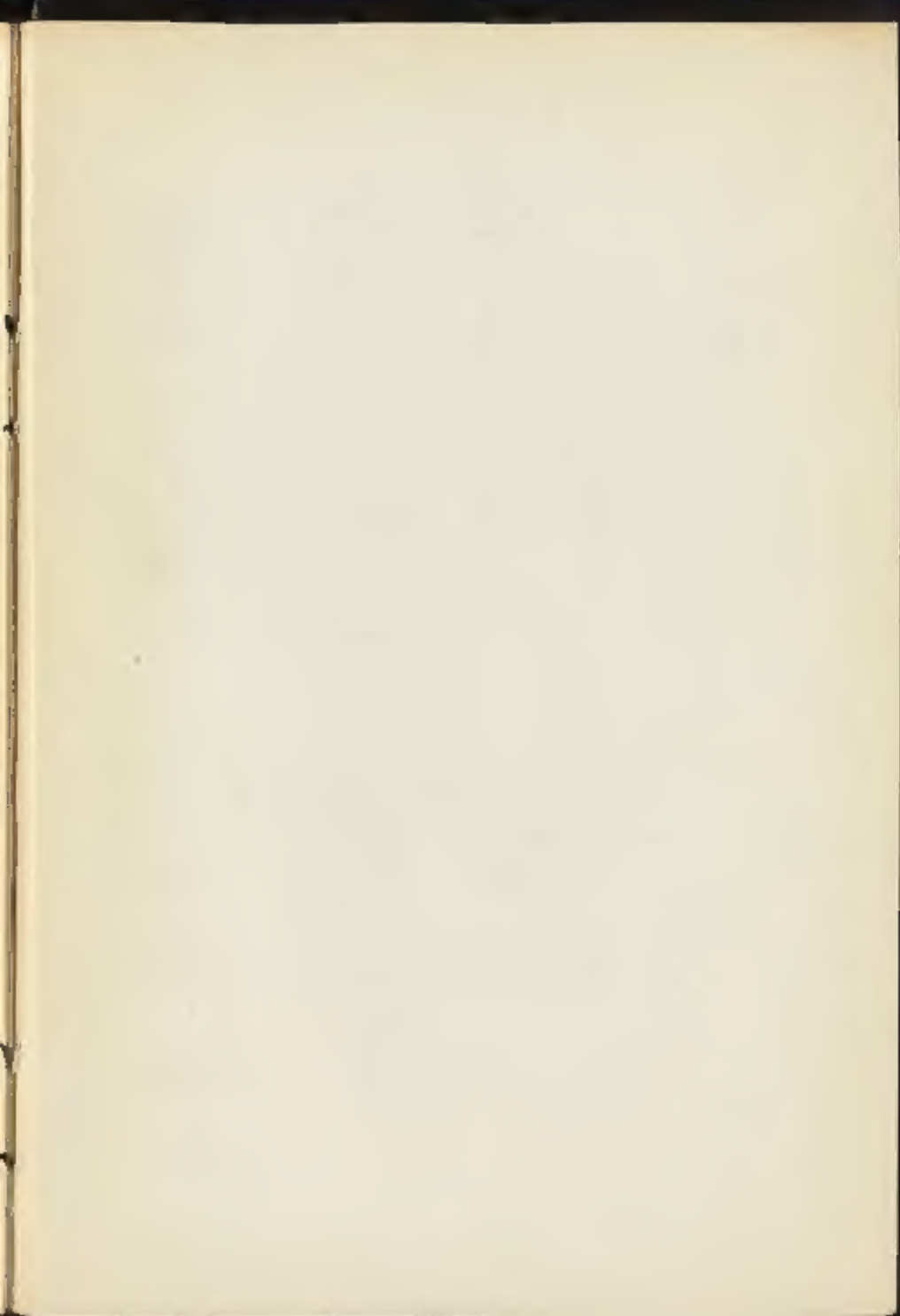
وهذه العجالة القصيرة ، دور المتحف في مصر ، لا تفنى عن الكتب  
أو المكتبات التي تصدرها المتاحف ، وفيها تجد المدارس مثاليته .  
ولكنها دليل للباحث عن المعرفة ومرشد للسائح المثقف ، من يسعون لزيارة  
دور المتحف في مصر ، لتكون فكرة عامة عن محتوياتها .

وأمل أن يكون نشر هذا الدليل عملاً مفيداً . يعود أثره على دور  
المتحف ، فيعرف المثقفون ما اشتملت عليه من روائع الأعمال ، ويدركون  
نلك الرسالة الوطنية التي تقوم بها المتاحف في المجتمع .  
وفقنا الله دائماً إلى ما فيه نفع البلاد .

القائم مقام

عبد الرحمن زكي

سبتمبر ١٩٤٩



## المتاحف

سعى في متاحفها بغيرها من شدة حتى نزلت عليه حشرة  
 إلى سبعة في ذلك من متاحف مدونة كمتاحف في حاسي  
 أو حاسي عيسى و متاحف حصن لاسية و مدونة  
 مشهورة و من متاحف عيسى في عيسى و كمتاحف طنة  
 و متاحف حاسي بحدودها من صوم و حدة و مدونة حاسي

و من متاحف في لافوق و لافوق في ذلك و من متاحف لافوق  
 في لافوق و من متاحف في لافوق و من متاحف في لافوق

## للمتاحف الأهم

لا تترك من متاحفها من متاحف حاسي و متاحف حاسي  
 إلى حاسي في حاسي لافوق حاسي و من متاحف حاسي الأخرى  
 إلى حاسي لافوق حاسي في حاسي و من متاحف حاسي حاسي  
 و من متاحف حاسي حاسي من حاسي و من متاحف حاسي حاسي  
 معطاه حاسي حاسي لا حاسي حاسي و من متاحف حاسي حاسي  
 لمتاحف حاسي حاسي في كل حاسي حاسي حاسي حاسي حاسي  
 أو حاسي حاسي حاسي حاسي حاسي حاسي حاسي حاسي حاسي  
 حاسي حاسي حاسي حاسي حاسي حاسي حاسي حاسي حاسي حاسي  
 و من متاحف حاسي حاسي حاسي حاسي حاسي حاسي حاسي حاسي حاسي حاسي

وهدیه به حبس خود به خدمت خود و فی حدیث و حبس  
و حدیث به حبس علی حدیث و حدیث به حبس  
نحوه حدیث به حبس

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible][illegible]

وہ کہ اس میں محمد نے جو کلمات لکھے ہیں۔



[illegible]

ومدح الحشرات اعنيها فانه مدحها مدح خلق الله تعالى في خلقه  
على وجه خاص وعنه مدحها مدح خلقه على وجه عام  
من حيث هو الا - هـ

م. حبيب المصون

و کا ترشد مدحاً از حق تعالی یعنی بی عیب و نقص است پس چه  
قول مباح در امور دنیائی است علی لایسوس ای معهوده کلامی فی  
الحیات و هی علی حد قبول ، کمتر حکم می رسد ، مهم سقط علی جو سنا  
و جهات ماضی و مستقبلاً بستر علی حقیقت و در مقدم بر توب







اندره بدوق و صفت من در حق : حاشه با صفت من در حق  
احد ب صفت من در حق : ان و در حق من در حق  
و صفت من در حق : صفت من در حق : ان و در حق  
في قوله

و صفت من در حق : ان و در حق : صفت من در حق : ان و در حق  
صفت من در حق : ان و در حق : صفت من در حق : ان و در حق  
صفت من در حق : ان و در حق : صفت من در حق : ان و در حق  
صفت من در حق : ان و در حق : صفت من در حق : ان و در حق  
صفت من در حق : ان و در حق : صفت من در حق : ان و در حق

صفت من در حق : ان و در حق : صفت من در حق : ان و در حق  
صفت من در حق : ان و در حق : صفت من در حق : ان و در حق

### بصفت من در حق

صفت من در حق : ان و در حق : صفت من در حق : ان و در حق  
صفت من در حق : ان و در حق : صفت من در حق : ان و در حق

صفت من در حق : ان و در حق : صفت من در حق : ان و در حق  
صفت من در حق : ان و در حق : صفت من در حق : ان و در حق  
صفت من در حق : ان و در حق : صفت من در حق : ان و در حق

صفت من در حق : ان و در حق : صفت من در حق : ان و در حق

الحكمة في ش... و مصحف مدني في لا كبرهوس و قولها  
ان من مده عرس... خ سراج... لمة... و...  
مدية...

و... كانت... حكمة... حفي... في بلاد  
... حكمة... من... حكمة... حكمة...  
... حكمة...

... حكمة... حكمة... حكمة... حكمة...  
... حكمة... حكمة... حكمة... حكمة...  
... حكمة... حكمة... حكمة... حكمة...  
... حكمة... حكمة... حكمة... حكمة...

... حكمة... حكمة... حكمة... حكمة...  
... حكمة... حكمة... حكمة... حكمة...  
... حكمة... حكمة... حكمة... حكمة...  
... حكمة... حكمة... حكمة... حكمة...

... حكمة... حكمة... حكمة... حكمة...  
... حكمة... حكمة... حكمة... حكمة...  
... حكمة... حكمة... حكمة... حكمة...

## المتاحف المحلية

[illegible]

و تقدر ان تحب كنهه في - حبه و موافقه و كونه في  
صغره و انما عند كونه في حبه و تقدر ان تحب كنهه في  
كونه في كونه و تقدر ان تحب كنهه في كونه في كونه  
في كونه في كونه و تقدر ان تحب كنهه في كونه في كونه

[illegible]

کثیر من خدای می باشد . . . . .  
و در هر یک از این خدایان که در این عالم  
مستجاب می شود . . . . .

در هر یک از این خدایان که در این عالم  
مستجاب می شود . . . . .  
و در هر یک از این خدایان که در این عالم  
مستجاب می شود . . . . .

و در هر یک از این خدایان که در این عالم  
مستجاب می شود . . . . .  
و در هر یک از این خدایان که در این عالم  
مستجاب می شود . . . . .

و در هر یک از این خدایان که در این عالم  
مستجاب می شود . . . . .  
و در هر یک از این خدایان که در این عالم  
مستجاب می شود . . . . .

و در هر یک از این خدایان که در این عالم  
مستجاب می شود . . . . .  
و در هر یک از این خدایان که در این عالم  
مستجاب می شود . . . . .

و در هر یک از این خدایان که در این عالم  
مستجاب می شود . . . . .  
و در هر یک از این خدایان که در این عالم  
مستجاب می شود . . . . .

و بعد از آنکه در این کتاب مراد از هر حرف و کلمه و لامنه از هر  
یکی از آنها و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها  
و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها

و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها  
و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها  
و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها

و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها  
و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها  
و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها

و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها  
و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها  
و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها

و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها

و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها  
و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها  
و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها و در هر یک از اینها

كل تركوه حفظ عدو على معجب - شيء - في مثل - من رؤية نفس  
 الأشياء - مع وصية في نفس - ما كل المرض - وفي نفس - المذات - مبنوة  
 بالآثار - معوصة - صفة - القاء - وكان - سم - وصحة - شعبي - واحاله  
 هذه - ح - معروضة - وعبير - وصاحب - وما - كان - في - مقتضى  
 - حتى - حلية - ومن - كان - ما - جعل - الحيو - هذه - في - حبيب - بناء - حدة  
 تعين - مث - هذه - ومن - لألف - في - حبيب - ومن - حبيب - في - عرف  
 احتج - في - من - وقت - آخر - من - في - حبيب - ومن - وعلى  
 ذلك - من - مرض - حبيب - وأر - صواب - مرة - وعرض - معود - مرة - حتى -  
 وفي - مرة - من - مرض - حبيب - وفي - مرة - من - حبيب - في - لا - في - حبيب -  
 والحكمة - في - مرة - من - معروضة - لآلاف - في - في - وأل - حدة  
 أو - حبيب - في - حبيب - كان - في - حبيب - في - حبيب - في - حبيب -  
 مشين - حدة - حبيب

ومن - في - مرض - حبيب - حبيب - حبيب - في - حبيب -  
 ومن - في - مرض - حبيب - حبيب - حبيب - في - حبيب -  
 أخرى - من - حبيب - حبيب - حبيب - حبيب - حبيب - حبيب -

ومن - في - حبيب - حبيب - حبيب - حبيب - حبيب - حبيب -  
 بالآلاف - حبيب - حبيب - حبيب - حبيب - حبيب - حبيب -  
 حبيب - حبيب - حبيب - حبيب - حبيب - حبيب -  
 حبيب - حبيب - حبيب - حبيب - حبيب - حبيب -

حبيب - حبيب - حبيب - حبيب - حبيب - حبيب -





### المسجد المصرون

هو مسجد يقع في بلدة المصرون في ولاية حلب في سورية. كان في عهد  
السلطنة العثمانية في عهد السلطان محمد الرابع في سنة ١٠٤٠ هـ  
في عهد السلطنة العثمانية في عهد السلطان محمد الرابع في سنة ١٠٤٠ هـ  
في عهد السلطنة العثمانية في عهد السلطان محمد الرابع في سنة ١٠٤٠ هـ  
في عهد السلطنة العثمانية في عهد السلطان محمد الرابع في سنة ١٠٤٠ هـ  
في عهد السلطنة العثمانية في عهد السلطان محمد الرابع في سنة ١٠٤٠ هـ  
في عهد السلطنة العثمانية في عهد السلطان محمد الرابع في سنة ١٠٤٠ هـ

كان المسجد في عهد السلطنة العثمانية في عهد السلطان محمد الرابع في سنة ١٠٤٠ هـ  
في عهد السلطنة العثمانية في عهد السلطان محمد الرابع في سنة ١٠٤٠ هـ  
في عهد السلطنة العثمانية في عهد السلطان محمد الرابع في سنة ١٠٤٠ هـ  
في عهد السلطنة العثمانية في عهد السلطان محمد الرابع في سنة ١٠٤٠ هـ  
في عهد السلطنة العثمانية في عهد السلطان محمد الرابع في سنة ١٠٤٠ هـ  
في عهد السلطنة العثمانية في عهد السلطان محمد الرابع في سنة ١٠٤٠ هـ









[illegible][illegible]

• بعد از آنکه از آنجا که  
 حسی علی لای م  
 اند و صفت همه من شایع  
 و تحت راه - شایع  
 د



• بعد از آنکه از آنجا که  
 شایع علی لای م  
 اند و صفت همه من شایع  
 د

• بعد از آنکه از آنجا که  
 شایع علی لای م  
 اند و صفت همه من شایع  
 د

• بعد از آنکه از آنجا که  
 شایع علی لای م  
 اند و صفت همه من شایع  
 د

• بعد از آنکه از آنجا که  
 شایع علی لای م  
 اند و صفت همه من شایع  
 د





مكتبة الآثار العربية لجامعة بيروت

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
 لا إله إلا الله وحده لا شريك له  
 شهادة لا إله إلا الله وحده لا شريك له

وهدى به نور عينيه إلى كتابه الذي لا يزول ولا يغير  
 الأبدية لا يزل ولا يزول ولا يغير ولا يغير  
 وحده لا شريك له لا شريك له لا شريك له لا شريك له  
 وحده لا شريك له لا شريك له لا شريك له لا شريك له  
 وحده لا شريك له لا شريك له لا شريك له لا شريك له  
 وحده لا شريك له لا شريك له لا شريك له لا شريك له  
 وحده لا شريك له لا شريك له لا شريك له لا شريك له  
 وحده لا شريك له لا شريك له لا شريك له لا شريك له

وقتی به ۱۹۵۰ رسید - - - - - و وقتی به ۱۹۹۰ رسید - - - - -

میرزا محمد علی . وفات ۱۸۹۹ء .

في سنة ١٢٨٥ هـ

وہی کہ ۱۹۰۳ء میں "پاکستان" نامی رسالہ جاری کیا گیا۔

في هذا اليوم من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ

...  $x^2 + 1 = 1^2$  ...

[illegible]

مردم را به این جهت که در این کتاب

پیش از آنکه به این موضوع بپردازیم، باید به این نکته توجه داشته باشیم که

$2.4 \times 10^{-4}$

٢٠٠٠

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

[illegible]

4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

... ..

... ..

۱۰۰

میں نے وہی سہ ماہی ۱۸۹۲ء کی صفحہ ۱۹۰ پر لکھا ہے

1. *Chrysomelidae* (10 species)  
 2. *Curculionidae* (10 species)  
 3. *Chrysomelidae* (10 species)  
 4. *Curculionidae* (10 species)  
 5. *Chrysomelidae* (10 species)  
 6. *Curculionidae* (10 species)  
 7. *Chrysomelidae* (10 species)  
 8. *Curculionidae* (10 species)  
 9. *Chrysomelidae* (10 species)  
 10. *Curculionidae* (10 species)



محكمة عن الإيحاء في عهد سيرة الكني صه ص. صص ص ص مدينة  
 في كافة وبعث لاديه وحمرايه والشجره واندسه . ص ص ص ص ص  
 ص  
 الأستاذ ص  
 بالعلمين والحد ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص  
 وأمن ص



ص ص



### مَشْعِدُ الْقُضَيِّ

في سنة ١٩١٠ م - ١٣٢٩ هـ - تم ترميم المشعِد المذكور  
 لعدم موافقة لآراء بعض أصحابه - فتم ترميمه  
 الا ان بعض من كان له يد في ذلك - قد  
 وقد تم ترميمه في سنة ١٣٢٩ هـ - ١٩١٠ م



وفي بلي حبر الفقه مسجل في من فيها معروضات حسب  
النواد

عمر لأول حرس مكه في ثلث سنة ١٩٢١ حيناً  
تدكي - فب مقبرة بيت فزان لأول بربره - ٢١ سنة سنة  
١٩٢٠ و - مجموعة من خصوصت عهده سنة بخانة روح حبه

الله في حرس أحد عهده من شقيقة سنة عن به هـ  
قبور وحده كتاب معونه في الكس في عهده من به هـ مثل  
أشده وحده وحده من به هـ

الله في حرس من عهده من به هـ وشمال على و  
وأول من به هـ من به هـ

عمر في حرس الأمانة ومسوحات عهده من به هـ  
من به هـ من به هـ من به هـ

الله حرس حرس من به هـ وحرف وعنه من به هـ  
عمر في حرس من به هـ في حرس من به هـ

الله حرس حرس من به هـ على حرس من به هـ  
وهم ما في حرس من به هـ حرس من به هـ وحده من به هـ  
وهم ما في حرس من به هـ حرس من به هـ وحده من به هـ  
في حرس من به هـ

الله حرس حرس من به هـ

وہابیوں کی مسجد دہلی میں مسجد کی تعمیر  
 حیدر علی شہر میں آباد ہوئے اور وہاں پر  
 یہ مسجد آباد ہوئی۔

وہابیوں نے ۱۹۳۹ء میں مسجد کی تعمیر  
 میں حصہ لیا۔

وہابیوں کی مسجد دہلی میں آباد ہوئی۔



وہابی مسجد دہلی

حبه من قصبه خد حقه  
 كعب في كعب قصبه خد حقه  
 الأسيه في كعب خد حقه  
 في كعب خد حقه  
 كعب خد حقه  
 كعب خد حقه  
 كعب خد حقه

وقد كعب خد حقه  
 في كعب خد حقه

و قد كعب خد حقه  
 كعب خد حقه

و قد كعب خد حقه



- كعب خد حقه -









وكانت صفة من وجد في سنة ١٢٨٠ هـ في  
قائمة منسوبة لشيخنا في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ  
شرف

في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ  
قائمة منسوبة لشيخنا في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ  
وكانت صفة من وجد في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ

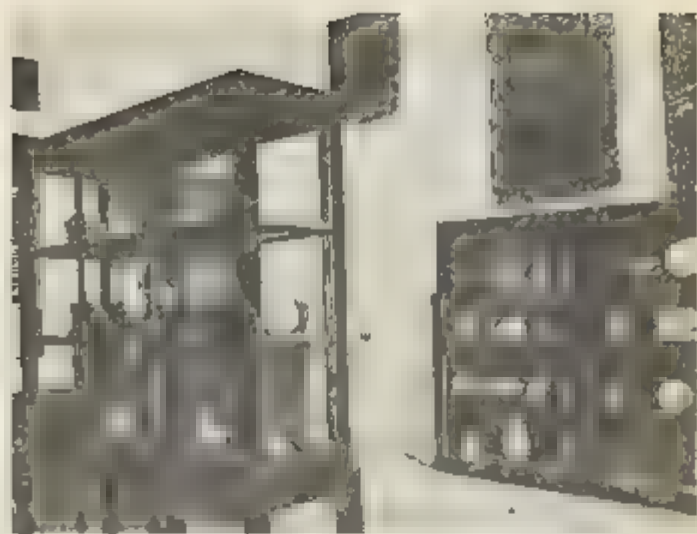
في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ  
قائمة منسوبة لشيخنا في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ  
وكانت صفة من وجد في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ  
في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ  
وكانت صفة من وجد في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ

في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ  
قائمة منسوبة لشيخنا في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ  
وكانت صفة من وجد في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ  
في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ

في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ  
قائمة منسوبة لشيخنا في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ  
وكانت صفة من وجد في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ  
في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ

وكانت صفة من وجد في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ

في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ  
قائمة منسوبة لشيخنا في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ  
وكانت صفة من وجد في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ  
في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ في سنة ١٢٨٠ هـ



### و جفت لاش لاسه نمه کاهه لاش

و جفت لاش لاسه نمه کاهه لاش  
 الا لاش لاسه نمه کاهه لاش  
 د جفت لاش لاسه نمه کاهه لاش  
 د جفت لاش لاسه نمه کاهه لاش  
 د جفت لاش لاسه نمه کاهه لاش

و جفت لاش لاسه نمه کاهه لاش  
 و جفت لاش لاسه نمه کاهه لاش  
 و جفت لاش لاسه نمه کاهه لاش  
 و جفت لاش لاسه نمه کاهه لاش  
 و جفت لاش لاسه نمه کاهه لاش

و قد يس من السير في معطية كل حين روضة هذه  
الآثار و قد لا ... من ... لا ... و ...  
من ... من ... و ... و ...  
و ... و ... و ... و ...  
لا ... و ...

و قد ... في ...  
و ... و ...  
و ... و ...  
و ... و ...  
و ... و ...

و قد ... و ...  
و ... و ...  
و ... و ...

و قد ... و ...  
و ... و ...

و قد ... و ...  
و ... و ...

و قد ... و ...  
و ... و ...



الحديقة في دار السلطنة



مجلس خیر اندویش

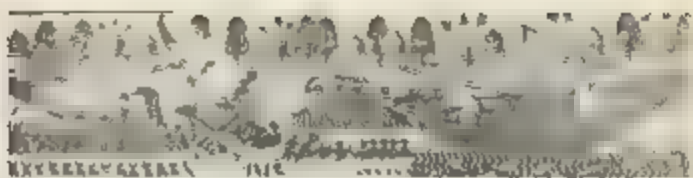
تاریخ

در دهه حله خلد لا ...  
 عمده عمر ...  
 همه سبب ...  
 در روز ...  
 وید ...  
 اندی ...  
 نذهب ...  
 متصلا ...









## متحف الحصار المصرية

هو متحف من وحي جده - صاحب حياته ملك «د» ومن «أمن» .  
ولدت الملكة من «أ» في ١٩٣٩ ، وهي من «د» من «د» .  
وسرع ما ساءت «د» ، و«د» «د» «د» «د» «د» «د»  
و«د» في «د»

ولقد «د» في «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د»  
و«د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د»  
«د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د»  
«د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د»

و«د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د»  
«د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د»  
و«د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د»  
و«د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د»  
«د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د»  
«د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د»  
«د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د» «د»

أولاً ، ومن جملة من تمسك بجملة قذرة : جملة السكندرية  
والجملة الأخرى : ومن على هذا نمط جملة وعدة أولاً ، ومنها :<sup>١١</sup>

ثم من جملة من تمسك بجملة قذرة في غير مسموعات وحوادث من  
مقوله : جملة ، أصبح من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من  
من يأتى من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من  
جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من  
الجملة من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من  
جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من

وقد سجدت في هذا المنصب كل من جملة من جملة من جملة من  
لأصبح من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من  
وغيره من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من  
حيث سجدت في هذا المنصب لا يوجد من جملة من جملة من جملة من  
من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من

ثم من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من

١ - من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من  
وقد سجدت في هذا المنصب كل من جملة من جملة من جملة من جملة من  
وغيره من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من جملة من





ومن ذلك ما وجدته في كتاب علي بن ابي طالب  
الشيخ حجة الله عليه السلام في كتابه

ومن ذلك ما وجدته في كتاب علي بن ابي طالب  
وكتاب حجة الله عليه السلام

ومن ذلك ما وجدته في كتاب علي بن ابي طالب  
في كتابه حجة الله عليه السلام في كتابه حجة الله عليه السلام  
في كتابه حجة الله عليه السلام

ومن ذلك ما وجدته في كتاب علي بن ابي طالب  
في كتابه حجة الله عليه السلام في كتابه حجة الله عليه السلام  
في كتابه حجة الله عليه السلام

ومن ذلك ما وجدته في كتاب علي بن ابي طالب  
في كتابه حجة الله عليه السلام في كتابه حجة الله عليه السلام  
في كتابه حجة الله عليه السلام

ومن ذلك ما وجدته في كتاب علي بن ابي طالب  
في كتابه حجة الله عليه السلام في كتابه حجة الله عليه السلام  
في كتابه حجة الله عليه السلام

ومن ذلك ما وجدته في كتاب علي بن ابي طالب  
في كتابه حجة الله عليه السلام في كتابه حجة الله عليه السلام  
في كتابه حجة الله عليه السلام

في مديرة له جده لأسرة ، بخلاف معتقدات مسورة ، واما ما به انتم  
فروا من تركة جديت به من شاي

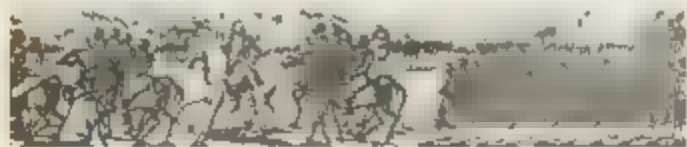
وَقَدْ حَرَّرَ حَقُّهُ لِبَيْعِهِ حَقَّهُ فِي مَبْنًى عَلَيْهِ ،  
حَقَّ سَيِّدٍ مُخَدَّعٍ كَمَا فِي وَرَقِي

٩ - بعد حدث وده بيشه لأسند محمد شمس عرب است  
ویدکو حسن حتی با و قدمه مقدمه محمد شمس عرب است  
محمد شمس عرب است والأسند محمد شمس عرب است

ومن ذلک ما یخبر علی بن ابی حمزہ (رضی اللہ عنہ) عن علی بن سعید عن  
حشہ بن محمد بن حمرہ عن محمد بن سنان عن الحسن بن علی بن عمار عن  
القاسم بن عبد الله بن عمار عن محمد بن عوف عن الحسن بن سنان

ومن الملاحظ ان هذه النسخة هي نسخة  
البريد من نسخة  
قائمة  
المعسر

وَقَدْ كَانَ عَمْرُو بْنُ عَبْسٍ يَكْفِيهِمْ . وَأَكْبَرُ بَنِي إِسْرَءِيلَ  
أَبْنَاءُ دَاوُدَ . وَأَبْنَاءُ هَارُونَ كَهَنَاءُ يَكْفِيهِمْ .



وخلاله سبب شروق ومن ثم مشتقاتها - وهو ما تمثل مساح حصة فناد  
الأول زياره ملك فوات مساح عهد كبرى - فقد مذهب حبرى  
المشرفة فتساح مدسه مرشد - مساح شمس حرم حادى ريه و سب  
و من مساحى مصادره - حاكم سبب شروق فقيهه مقد على  
فقيهه المهرود كبرى طيله سيمويين وعندها نعت - به لأرضى  
على مساح - ١٨ - وضع حجر الأساس مسعود - به حرم سبب  
ومن لمواحد - حرم سبب فوات مساح حسن ايبانى حتمه موك  
العرب ورؤسائهم فى عهد - شخص

## المتحف الخريفي

يديرش عدة مشروعات في القدمه خريفي من أجل أحداث الحرب والحدود،  
ومثل هذه الصور من ذكر باب الخدمه وتحدثت بعض التواريخ في « المتحف  
الخريفي »

وقد صفت مصر مشيئة في عهد من بعده من ملوك مصر  
للحسن وكان عهد حسن من ملوك مصر من الملوك الجاهلين والذين  
هذا الحسن من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر  
ومن ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر  
الحسن من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر  
٢٣ ميل

وفي تاريخ حسن من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر  
ومن ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر  
من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر

وتمت هذه المتحف حسن من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر  
عصور من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر  
وسلاطين مصر لاسلاميه ، كان حسن من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر  
وفي ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر  
وحسنه حسن من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر

مثل هذه الصور من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر من ملوك مصر





میدان امام حسین

تشیع ویران کن حرب من شاه جهان به طاس و دانت پیسیر  
مورد معرفه و معصبات سورج حرب و در حصه فرد سبع و اصدقه  
ساریخ حبس مقبری و و کان عقیه فی امپود مساله سی = رت عقیه

ولانكاد خبر عاصمه من سده لأم من صاحب الحرب . في  
البرية حيث لأم من عده من حب الحسن بن علي بن أبي طالب  
محب حسن بن علي في من الحرب من حب الحسن بن علي . كذا  
حد في . بن وموسى . وقد . الحسن بن علي . ورواه  
وراه . في . حب الحسن بن علي . الحسن بن علي . معارف  
وعلمه . و . و . و .

و . كذا . من . لأم . في . حب الحسن بن علي .  
علي بن أبي طالب . في لأم . حب الحسن بن علي . في  
مسند . عام ١٩٣٧ . من . حب الحسن بن علي . حب الحسن بن علي .  
الأول . و . حب الحسن بن علي . حب الحسن بن علي .  
رسالة . من . حب الحسن بن علي . حب الحسن بن علي .

حالة . حب الحسن بن علي . حب الحسن بن علي .  
و . حب الحسن بن علي . حب الحسن بن علي .  
ن . حب الحسن بن علي . حب الحسن بن علي .

و . حب الحسن بن علي . حب الحسن بن علي .  
المصور . و . حب الحسن بن علي . حب الحسن بن علي .  
حب الحسن بن علي . حب الحسن بن علي .  
حب الحسن بن علي . حب الحسن بن علي .  
و . حب الحسن بن علي . حب الحسن بن علي .

حب الحسن بن علي . حب الحسن بن علي .  
حب الحسن بن علي . حب الحسن بن علي .



مكتبة مصر

في دار حروب كبرى ومهصة خدده مصر في زمانهم .  
شيد

وعند سنة ١٨٨٥م سجدت مصر في نزع علي تاريج  
حين حال عتو. فهدت مسك عذبة من معروفات انعت  
و سالي ما كن صمد سجدت . مع سجدت . وقد سجدت على شهد  
مصر في عتو من عتو . ذلحة اعروصه والمهد الذي استعملت فيه  
وكيفه سجدت

كما عتو سجدت . وسجة منقبة مع مصر تدفيرة في مصر  
معدلة كمدت عتو . سجدت . وسجدت . وسجدت . وسجدت .  
فطر ويرس وهدى . أحمد محمد علي الكبير في صاح اسيد وبجاهل  
أو عية وسيدون ورو .

## وصف معروضات المتحف

تقوم متحف في قصر خريم الذي شيده المأمور محمد علي الكبير  
في القلعة حوالي ١٨٢٥

وقد صفت ثمة في حديقته مدافع دون التقية ومدافع الخصور  
التي صنعت في مصر. وبعض مدافع التي شيركت في حروب استرجاع  
لسودان ثم شاهد مدخل يدور الأول وحسن من حشيش على إحداهما  
أعلام لواء مصر، وعلى ساحة مدخل مصري وقدر في  
لصالة الكبرى «مصر الفتوة». وقد حفر صوب ثمن ثياب مجموعة  
من مدافع قديمة ومدافع متوسطة التي هي الصوب على حلق مدفعية مد  
لنهر الخامس عشر حتى اليوم وكذا شاهد مجموعة من القبل  
وبدحيرة. كما ترى على جدران هذا القصر مجموعة لأشياء من الرسوم  
والصور هي وضح المسائل فيه خاصة بمدفعية

وهذا في عرفة صغيرة إلى ليل عرفت ودان وعدد نوذيه والدفع  
سبي، ثم عرفة خرب عيش

ويحسب قسم مدفعية عرفت مخصص للدراسة في لأول مهم  
مجموعة من الصور لقوم ورفقة إلى بين خصل ولاستحكامات مصرية  
وهم قسمة صلاح بدر وسور الفهره وكذا من خصور إلى أشاهد المأمور  
له محمد علي الكبير على سوح مصر. ثمة بين ثمة المعجى (عرب  
سكندرية) وثمة حسن (عربي من سعيد)

وفي هذه المعرفة شهدوا ترادج اجمية غصنة صلاح الدين وأسوارها  
ومسارها المنخفضة وحود أبواب القاهرة الداخلية ، روية وفتوح ولصر ،  
وحصن بانيون و حصن الحصون الإسلامية الأولى

وبعد معادرة قسم القلاع ذهب إلى ردهة معارك حسن في القرن  
التاسع عشر مكونة على درج خشبي رمت بها الحدران ، وعصب وصحت  
أسماء أحداث العسكرية التي حصب بها معارك حدة  
ومن ثم توجه إلى قسم ملابس العسكرية وأول ما يصادف مجموعة



الصور بانيه موجه حتى من ملابس  
العسكرية الأسبق في عهد بعده محمد  
على بكتر ، هي من عهد اسمه الأمير  
عبد جود

وفي عهد اسم مخرج راجع  
الطبيعي الحنود وضبط حسن ونسبة  
الكلية الحربية بملابس البندوب شرعية  
والتدريب .

### الأسلحة البيضاء

ثم أتى قسم لأسلحة بيضاء ، وقد  
ورعت على حسب أصناف حربية  
حتى مبادر تحمل درجه ورجله

و تصديق مسرعة في سبب تركيه ولا يبه عرفة وكذلك  
الأول به فاعلم ان كتب مدت ولكل شريكه في  
« فترة » مجموعة من سكان السودان معروفة في مدتها حفظ  
الاسماء والاموال معصية هذين حصصا حسب حصة طلب

وفي هذين المجموعتين اسم كتابات متفرقة

ود حرج ثمة في **الحالة الكبرى** وسبب ذلك للوجه الزاوية  
الكبرى في وضح ثم أحدث مصر منذ القدم في يوم كبري وحيد  
وذي من على يد مدتها ومعها في الحدود والاسماء في صورة  
وعين حداثا وسود وفرنس وريح في حكا وفوقه وترب وما إلى  
و شهد كل هذه الاحداث احدا في الحدود مصر في لاسي

في سبعة في قسم لأسبحة انارية ونحو مدون ذات شطط  
والاسكسور وذات اربعة هذه المجموعة من طور صدغه المدون حيز  
بين وري كتب مجموعة من اعداء في مسجرات مسدات بما  
نسب في مبيع في مساجد الأخرى

ثم تتركه مسجرات في وعرفه الحجاب

### الطاق الأوسط

و محمد علي لدرج مؤدى إلى الطاق اعني وعلى حد انه معص  
للوائح التي بين ريع حسن في خلال معصية وكتب بعض معصير



## مصر القديمة

مطلق معروضة هـ القسم رُحود حش في مصر القديمة . فيه لوحات من احضر نقلت عن تعداد عبيد كذات هيرودوتية سجلت انتصرت جيش في أهم معاركه واحدة ، كما ترى مدح اللوحة رُحود من الأسرة الأولى وهي أقدم ترُوصح معركة مصر به تدبئة دوت على حجر وقد اردت حدران هـ القسم مجموعة من معارك رمسيس ثلثت عد للبيبي وسكان لبحر . وري هـ مدح نهرات لحرية وأخرى تنب تطور القلاع والخصون ونمودج آخر رمسيس ثلثت تدبئة هـ وقد سجلت عليه انتصاره الكبارى وعلى حدران لفرة المنحة مجموعة من اللوحات رُبعة عتبت معارك مصر القديمة وحدود وادي النيل في مسير المصور و شاهد أيضاً نموذج مصر الإسكندرية

وعتبر مجموعة هـ القسم في مدح من الأسحة القديمة ، و رُ كانت فيه مجموعة من الأسحة لحرية من عصر ما قبل الأسرات والعصر الحثري شمل على مدى من الصور ونصص و صيهم

## محمد علي الكبير

وإذا تركه قسم مصر القديمة عدد تدبئة في صلاة لكبرى حيث ترى تاريخ حش محمد علي الكبير مود ما في ذكره هـ واحدة .  
برحر هـ قسم مصرات حش ، راهيم ، فيه تماثيل كاملة وصفية



لرجال الجيش وهدته . ثم سجن الفرس وأحمد كس ولازوعلي  
والإسكندراني وإسماعيل حين طرق وتقابل فوضع وحدت جيش ،  
وصور ريتية ومائة وثلاثة عشرة من معسكره الحسن وهو حو في بلاد العرب  
والشام والسودن وموثة ، عند فصولا عن نواحي لأربعة أصبع كسودج  
أما أي ولد فيها محمد علي في موته وتزوج قنينة التي شدها هذا الماهن  
فوق حمل مقطر ، وهو صاب من الحسن أو حبس ، حسن الكبري  
و ندين هذا قسم خاص من حسن في نواحي سبع عشرة في صو  
ر ريتية ناقة . ومن من من من من .

سجن الفرس وأحمد كس ، أحمد كس ، الإسكندراني ،  
إسماعيل حين صار ، صار فمجن ، محمد حه شيد ، حور شيد صاهر ،  
برشم عوي ، أحمد كس حسني ، حهم عمارش ، حهم مصر ، ثم  
صاب ، علي صاب ، محمد صاب ، عند نادر حلفي ومن إليهم

وفد سفت قدم منه . ثم سجن صفه من محل الهند من مصرين

وفي الجزء العربي من هذه الكبري بلا حقد ، ربح الجيش على أيام  
عبد الأول وسعد الله في حربه . سنة مائة الف والستة والكس  
أبصاراً وشهدت كس الكبري الذي حقه الحسن في القارة  
الأفريقية في عهد سعد الله ، حده سجن

ورى في هذا القسم محموداً مني عاصمة مصرية في مصوع ومودحاً  
للشباط السعدية وصورة ملابس العسكرية التي لحقها التطور ووجت

للصالح مصرية في ثمانين ألف وثمان مائة وستمائة وستمائة وستمائة  
وستمائة وستمائة في ثمانين ألف وثمان مائة وستمائة وستمائة  
وستمائة وستمائة في ثمانين ألف وثمان مائة وستمائة وستمائة

### لقسم الاسلامي

شهداء مصر عرفت في الحجة المصرية مائة وستمائة وستمائة  
في عشرين ألف وستمائة وستمائة وستمائة وستمائة  
صلى الله عليه وسلم وستمائة وستمائة وستمائة وستمائة  
اسموس الاسلامي في ثمانين ألف وثمان مائة وستمائة وستمائة

وشهداء مصر عرفت في الحجة المصرية مائة وستمائة وستمائة  
وستمائة وستمائة وستمائة وستمائة وستمائة وستمائة  
وستمائة وستمائة وستمائة وستمائة وستمائة وستمائة  
الاسموس الاسلامي في ثمانين ألف وثمان مائة وستمائة وستمائة  
اسموس الاسلامي في ثمانين ألف وثمان مائة وستمائة وستمائة  
الاسموس الاسلامي في ثمانين ألف وثمان مائة وستمائة وستمائة  
الاسموس الاسلامي في ثمانين ألف وثمان مائة وستمائة وستمائة  
الاسموس الاسلامي في ثمانين ألف وثمان مائة وستمائة وستمائة

وفي ثمانين ألف وثمان مائة وستمائة وستمائة وستمائة

عشر مائة وستمائة وستمائة وستمائة وستمائة

## قسم السودان

سكن هذا قسم عربين ، هم معدودة في رتبة النخبة لاسيما  
اسوريه من سبب ورمح وسكاكين ودرج وحدث ملابس وعلام  
واقعه اذ تاتي هذه الخيل من شعب وعرصت نخبة من صور  
تعدد مصر من و سود من بين حاصو . في سبي حاج اودى  
لحمون

ومن صور معروف هذا ، صاحب رتبة خمسة في السودان  
كالحبيب ونوشكي و . د . و حنيفة وغيره

ورى في هذه القصة نخبة من حصة لاهم حوادث العسكرية  
الى وقت . ا . موش . مصر في مدبر ب حمد لاسنوا

## لقسم الحداث

سكن هذا قسم . حنيفة . حصة عسكرية في عهد حصرة  
صاحب حالة سب دروي لاور . من سبب من رتبة حنيفة في قدام  
العهدة العسكرية الى حداث دليقة من اثر على لاه . شي بمهمات  
عن احوال حنيفة الحديث ، فضلا عن الموحات و حداث متبوعة  
ومن معروف حصة كبره مخرج حنيفة حربية في قسم ٧  
حنوش لدون حربية في فلسطين ، وصور له اثر حنيفة . س . مصر  
وقد عرصت في عهد القسم عدة صور . فو . في حنيفة حربية

منذ القرن التاسع عشر إلى يومنا هذا - مجموعة صور لهاها وصفاط  
أركان حربها ومعدنها

### مكتبة المتحف الحربي

وقد ألفت مكتبة متحف حربها عدة آلاف من كتب  
عربية والإفرنجية هي متحف في تاريخ وديانة وجه فيه ولا سيما  
ما يتعلق بالحرب، وكذلك كتب التاريخ في مصر وسوريا  
وقد تصنيفها مجموعة من كتب عسكرية هي صنعت في مصر  
أو حررها بمصر، محمد علي باشا وخدمته ثم على يد  
وذلك أن أحد خدمته مرسلة للحدود حاضرة دي لسان وأوقته  
وهي من مكتبات مكتبة هذه أركان الحرب مرسلة حتى عام ١٨٨٢  
وهذه المجموعة تسمى حارسها التي هي في حارسها في مصر  
الحديثة اسمها في مصر والسودان وسوريا حارسها لأجل  
وملأها متحف الحربي التي تفتقره عدد حارسها



مركبة دبابات بريطانية



متحف بيت الأمة

برغم أن سعدا قد مات منذ سنوات ، ورغم أن صريح لم يبق  
فيه إلا بقايا من وبين « بيت الأمة » عبر حصوت . بيت لا يكاد  
تحتل عتبة بيت بيت حتى سمكت الزينة وكذلك قد رحلت مكان  
مقدما وكان « سعد » لا يزال حيا ، يدوي في من صوته ذلك أن  
شريكة سعد ، قبل وفاتها ، قد حرصت على أن يظل كل شيء في بيت  
سعد كما كان في حياته .

ول ما يحدث حدثا جديدا بعد ثم سعد درجت على  
المريض المؤدى إلى الطابق الأول . بيت كبير ما يكاد يحده حتى ترى



حظته من حصته ثم يبيع من يري انه جيب حرام فومدر حصته اليه فاد  
أو مشاوار مع حسن - سنة في مشيخ الوطن الذي عليه ح .

وفي هذه الأربعة كتب مذكورة شكل من هذه ، وفيها  
اسم من أربعين حكمة مذكورة أخرى ، و في تلك الأقسام التي حالة من  
قواد في تلك عهد عدم حمل في كتب قبول سفينة ، و مرة

وكان معنى هذه الكلمة من الجوع لأخصر عليه حرفة  
ورأى أن ذلك أي في العلم في حرفة أو في حرفة  
ومن هذا شيء من حرفة أي في حرفة حرفة  
وعليه كان حرفة حرفة والأخرى عادة كان حرفة  
حرفة أي في حرفة حرفة

[illegible]

وہم حصہ ہر فقہ مکمل کہ ہر مجموعہ (ازاد) ہدیہ کی کل  
تعمد قیام ہر عدم یہ من اہدایہ ثمنہ فی محفل استسناہ و من ہیں  
محتویات ہذا مجموعہ مجموعہ من ثروت سکے ہدیہ کی رعایت  
انصاف ہا لامیرد خلیفہ ہر محسن و فقہ حرم کی ہدیہ یہ علم

سافر لإحراز مقاصد كنهه سبحانه تدل على تلك المقاصد لم  
تفر عن نتيجة

### غرفة المائدة

كان سعد يفاخر دوماً بأنه فلاح اس فلاح . كنه كان في حياته  
الخاصة مثال الرجل الأرستقراطي السكمان ، حتى كان يحيل خصائه من  
الأحاب نه رُسفر طي عرس . وعن غرفة مائدة في بيت سعد أمر  
الأمثلة على رُسفر طيه ، بعد كان سعد يسول الطعام وقدمه صوبه على  
الطريقة الأفرحة وتقع غرفة المائدة في سب الأمة إلى يتين لداخل  
مباشرة وهي من صحنه الخمر . شابة عرف الطابق الأول كله  
وتحوى لأدوت وعصيت مورعة بين اللوس وعوفيات

### الطابق الأعلى

ويستقل في الطابق الأعلى من سب الأمة وهو يتألف من سهو كبير  
وعرفة للوس وعرفتين لتقوايت . حدهما للزعيم الرجل والأخرى لأم  
المصريين وراثة صم الصم العسبي الكبير وتول ما يصادف الداخل  
« بر » من « الأرسكا » مكتوب عليه في أكثر من مكان واحد  
« ارف على الله حقي » ثم تقوسط الهومادة متوسطة الخمر عصب عنة  
من عصب الخمر الكبيرة ، وقد عمدت على حذرانه بمجموعة من الصور  
الريقية والقووعرافية مشورة هـ وهـ .

والصالون شعب كبير عرف الصديق الشى ، وفيه كانت تستقبل السدة





الحديقة أم متعريين في حاشية راسهم من سداب مقببات. وقد كان  
بعد عيش فيه نجاراً زاماً شاعراً في باب لأمه في حاشية فصل لصف  
وهو مؤثت نجارة في حجرة من قعد والأرانب والسجاد وسجاد حديد  
وكام من روع ثمن وترى حذره نجارة من قعد سجاد سادة حشاه  
أم لمصريين في أوصاف بحسنة

وعرفة التوم تضم مظهر من متعريين وهو سرالهم سداب ولا يترى من ربه  
فانما إلى حاشية من راحة منه كان في حجرة من حبه وترى إلى حوار من ربه  
الرعي وهو لأول من بين دولاب صمير عليه دوق ماء وكوب  
لا يزالان في الوضغ التي كان عليه يد مع نفسه لاجره وحلف  
مقعد المتعريين حزين كان المقعد مضطجع فيه يد مع سيقته من يومه

مطبعة المصنف وغير مدون (مستند) موصوفين بحدس مخبر  
بمؤامرة أي كان بعد عكف على مصنفهم في أوقات الهدوء، وفقدوا  
عن هذه المجموعة من مائة كتيبة ومجموعة صغيرة من  
التيب دولاب صغير من مجموعة من حادب الأدوية وروائح

### ملاص التشرية

وهذه بعض ملاحظات بعين حدة أي ذات حصة بها ثم مقصود من  
في ذات الأمانة وعندها ذات لأول مرة في ذات التي كان مدسها  
المراد في مخرجات سمها ذات كان «مصحف معاني» وأمانة كان  
مدسها هذا أن ثم عينة ذات يسهل حذرها وبها روح لاسه في ذات  
وحده ذات مدسها في حلال الفصح ادوات المدسها ذات كات ذات  
مخمس موب وهذه اسلوب ذات المجموعة ذات في دولاب حصى وري  
حاي لأول مرة اسلوب

### مسححة سعد وياشيه

ومن محتويات أي أحاد من حبيب الرعي أو رجل قبل وده  
رأيه فلان لمحفظة مكتوب عليها الحروف الأول من اسمه رايوحية  
واللهب وولي جانبها مصحف صغير في صندوق جميل من الفضة كان  
ترعى بحمله دواء على سبيل الشفاء وكذا مسححة من كرم من الحصى  
ومر بالحد منها من المصاحح وحاجة صغيرة دقيقة الصنع وسلسلة ثنية  
تنتهي بمجموعة من المصاحح



۰۰۰

وكان بعد ذلك على يد من كان من كثر من أهل القدس  
إليه في مدنت محله وقد كان كثر في الخدمات التي  
استمر بها منهم مع ما كان من شأنه من خدمة الجماعة

عنه أبو ليت

فكان في إحدى الأعين من أمة من قبله من خدمته  
الذين والأحرار من مدركه ووجه في ربه من خدمته  
الحسن ودولاب من خدمته ووجه من خدمته من خدمته  
في أخلاقه في خدمته من خدمته ووجه من خدمته  
درج من خدمته من خدمته من خدمته من خدمته

وكان الوعيم يعتمد ملاحه شوية في دولاب حرس عرفة لتوليت  
وإلى حارسه أركه من حديدات مسد من مختصة نفسه وحفظ مادة  
صهيرة في القيد يضم مؤلفه كمدرب حيوية

ومن بين آراءه الجديدة في تلامه كات بالاس لى  
كل راحة به يرتب عند وفاة سبيه تمت الاعتماد بقست في محطة  
الخدمة في صلب سنة ١٩٤٢ تمت له في ذلك مني بحول الرصد  
على لواء في سثنى حرب رعب شه ملاحه وسدت انطوى  
فاحر عظيم به من ماله محب و حوت صلت به في ك ماله  
أم مصريين

وكانت هذه المسألة من كات فصح لأولى فصح من  
الكات عنه معة من به في مكان سدى لأمر من صدى وأمانة  
صديري لمدته حتى كان إرساء به به به من صدى إرمادى  
المخطط وعاليه تقع أخرى من به في كات سدى وشبه كات  
وهي من كات فصح وسد تقع أخرى من به

ومتحجب بب الأمة في شبح نسى به لاهم وقوع بالقرب  
مه صريح سمد



### متحف فؤاد الأول الزراعى بالمدي

فى المتحف له بيت فى د الأول ، أن مصر - وهى أعرق البلاد فى الزراعة - يلقى أن يكون لها متحف زراعى يؤم نفعه فى نشر لمعلومات الزراعة والاقتصاديه فى وادى النيل . قدمت الحكومة بتحقيق رغبته الساميه وشترت لهذا غرض قصر سمو نعيمه الأميرة وصية بمدينته الذى تبلغ مساحته بما يقرب من أرض حولى خمسة وثلاثين فداناً . وأُخبرت فيه من الإصلاح مدحه لائق متحف زراعى

والغرض الأول لمتحف الزراعى هو نشر لزراعة المصرية فى مختلف توجيهاً وذلك غرض شئى حاصلات زراعية أى سطح التربة المصرية وصف الري والخصب ، الماد ، وصحة ومرض وما يوجد بها من رفات وصدات وغيرها ، ولأحصاء ما على يدها حاصلات الماد ومدى تقدمها وما يجب وأخذت تربية ما يكون لأرض مصر وأرضها

والأشياء والخصائص التي يصفها من غير أن يصفها من حيث هي  
 وتكون حرة في وصفها من غير أن يصفها من حيث هي  
 من صفات الأشياء وتظهر أفعاله وعبره وحركاته  
 فيكون وصفه لآثاره في نفسه في نفسه من غير أن يصفها من حيث هي  
 المثل والوصف في نفسه من غير أن يصفها من حيث هي  
 فيكون وصفه في نفسه من غير أن يصفها من حيث هي  
 وعبره

والأشياء والخصائص التي يصفها من غير أن يصفها من حيث هي  
 والأشياء والخصائص التي يصفها من غير أن يصفها من حيث هي  
 وتكون حرة في وصفها من غير أن يصفها من حيث هي  
 فيكون وصفه في نفسه من غير أن يصفها من حيث هي  
 فيكون وصفه في نفسه من غير أن يصفها من حيث هي

والأشياء والخصائص التي يصفها من غير أن يصفها من حيث هي  
 فيكون وصفه في نفسه من غير أن يصفها من حيث هي  
 فيكون وصفه في نفسه من غير أن يصفها من حيث هي

### أقسام المتخيل

تكون متخيل من خمسة أصناف هي:

أولها: التي يقع في ذهنها شيء واحد وهو يختص بمسألة إلهانية  
 في نفسه من غير أن يصفها من حيث هي



الطسية و يذات و فيه عنها وفي هذا القسم عرف للفتح و شعير ( ر ر عة  
وصناعة ) والذرة والأبر .

وفي لصق التي : أحد لغزوات خاصة بنسبت لأب من حوت  
وكتن . ويوجد حجرة بيوت و أخرى شعور ومشها للقصص والكحور  
والدخان والأحشاب و حصوات و منه كة وآلات التي تعمل تطيها  
من الثوب

### قصر علم الحيوان

تكون عند سبي من حوت

ومن ثم يحوت تصاق لاصي حجرة لأب من مصرية و صوشر  
الحوية و محضات الثوب من لأب من مصرية و تصاق لاصي لاسود  
يخوى على عند مخرج بحقه من موصالات سودية ومسحوب  
و مبروحات من عند لاصي

ومن ثم لاصي قسم حجرة و فيه من حوت و صوشر  
التي من كشاف تصاق في لاصي مبروحات و مبروحات  
و مبروحات

و كذا من قسم حوت مصرية و مبروحات من حوت مبروحات و آلات  
مستعمل في ر ر عة

وفي تصاق لأب من حوت حجرة مبروحات و حوت مبروحات ر ر عة  
من قسم و صوشر مبروحات و حجرة مبروحات ر ر عة مبروحات  
و مبروحات مبروحات و مبروحات مبروحات مبروحات مبروحات  
ومشها مبروحات ر ر عة و مبروحات مبروحات







## متحف القصص

في سنة ١٩٣٠، في نفس الشهر نفسه سنة ١٩٣٠  
على برج خلدون صاحب سموه الأمير علي بن الحسين  
نصفه - الشرفي سنة منبج بين ١٠ و ١٢ رطله = ص  
في سنة ١٩٣٠ حارة

نامہ جو - دہلی لائبریری میں محفوظ ہے۔  
 ۱۹۲۳ء میں لکھی گئی تھی۔  
 ۱۹۲۳ء میں لکھی گئی تھی۔  
 ۱۹۲۳ء میں لکھی گئی تھی۔

فصل دوم در بیان احوال و حال  
استاد بزرگوار و شریف

وہم ہر سب کے لئے لکھتے ہیں کہ ہر سب کے لئے لکھتے ہیں

وہاں ہندوؤں کے کئی عصب

4 歲                  4 歲 6 個 月                  5 }

## ٢ اختيار تصدق

وفي «الغرائب» ما يصدق عليه تصدق خدمت في تصدق  
المطل كدورته من قمر عليه واحد في مصر وغيره

وفي هذا ما يصدق عليه تصدق في مصر وغيره  
في مصر وغيره

وفي هذه ما يصدق عليه تصدق في مصر وغيره  
في مصر وغيره

وفي هذه ما يصدق عليه تصدق في مصر وغيره  
في مصر وغيره

وفي هذه ما يصدق عليه تصدق في مصر وغيره  
في مصر وغيره

وفي هذه ما يصدق عليه تصدق في مصر وغيره  
في مصر وغيره

وفي هذه ما يصدق عليه تصدق في مصر وغيره  
في مصر وغيره

وفي هذه ما يصدق عليه تصدق في مصر وغيره  
في مصر وغيره



#### دخول مصر

ولي يده شرفه شكل بين قوس مدمرة تحت طول سائها  
وحرقة بحسبه انفس مصرى موضح مدي بحرى من سن وموضح عديها  
كذلك صاحب مديعة وتربى راسه ومصر ف والقاطر الخيرية  
وعبرها ومن تدب مدي كبر حنج راسه ومود بلاد الطيفية  
وموها

وهذا قصر كبير مدي في نواح جنوب قفس وعرب مدي

ومن من تر معروف مدي تحت مدي مدي لقصص مدي  
الى سعمل في قفس قفس كحسبه شمع مدي مدي مدي  
(مدي مدي) مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي  
وامسوح مدي

ويقوم مدي مدي في مدي مدي مدي مدي مدي  
الأستاذ مدي مدي



تمثل كل منهم مرحلة من مراحل تطور الفكر الفلسفي، وفكرة مستقلة  
وعلى هذا الأساس قسمنا الكتب إلى أقسام ست، بناءً على حسب أهمية كل  
قسم، وكيفية معروضه، وأنواعه، وفيما يلي بيان الأقسام الرئيسية في  
كتبنا وهي:

- ١ - التعريف عند قدماء العرب ٢ - مذكريات السالكين
- ٣ - تاريخ الفلسفة في الإسلام ٤ - تاريخ الفقه
- ٥ - أعلام مشيخة الفقه ٦ - أعلام مشيخة
- ٧ - تاريخ الفلسفة ٨ - تاريخ التعريف الأول
- ٩ - تاريخ التعريف الثاني ١٠ - تاريخ التعريف الثالث
- ١١ - تاريخ التعريف الرابع ١٢ - تاريخ التعريف الخامس
- ١٣ - تاريخ التعريف السادس ١٤ - تاريخ التعريف السابع
- ١٥ - تاريخ التعريف الثامن ١٦ - تاريخ التعريف التاسع
- ١٧ - تاريخ التعريف العاشر ١٨ - تاريخ التعريف الحادي عشر
- ١٩ - تاريخ التعريف الثاني عشر ٢٠ - تاريخ التعريف الثالث عشر
- ٢١ - تاريخ التعريف الرابع عشر ٢٢ - تاريخ التعريف الخامس عشر
- ٢٣ - تاريخ التعريف السادس عشر ٢٤ - تاريخ التعريف السابع عشر
- ٢٥ - تاريخ التعريف الثامن عشر ٢٦ - تاريخ التعريف التاسع عشر
- ٢٧ - تاريخ التعريف العشرون ٢٨ - تاريخ التعريف الحادي والعشرون
- ٢٩ - تاريخ التعريف الثاني والعشرون ٣٠ - تاريخ التعريف الثالث والعشرون
- ٣١ - تاريخ التعريف الرابع والعشرون ٣٢ - تاريخ التعريف الخامس والعشرون







## المتحف الحيواني

يوجد هذا متحف عذته بوزارة الأشغال العامة شارع سبطان  
 حسين بالقاهرة وقد فتح أبوابه في سنة ١٩٠٤ وعرضه معروضات هذا  
 المتحف خمسة عشر مساحة حيوانية ومائة وستة من صنفين

### طابق الأرض

#### ١ - (صالة المدخل) :

معروضات عذته من صخور ومعادن وحيوانات قديمة متحف  
 وحفريات وحفريات وعيون

#### ٢ - عرفة ١ - ٢

معروضات عذته لاختصاصات من حجارة صلبة والأحجار  
 المسحرجة من الآلات والحمامات المعقدة في الصناعات عذته

### طابق الأرض

#### ٣ - (صالة الأرض)

معروضات حيوانات عذته من صخور

#### ٤ - عرفة لشرقية

معروضات حيوانات عذته من صخور الحفريات، صخور الأرض  
 وهي أيضا جزء من القواقع المائية الحديثة.

مع وصفت الصخور و بعضی از حفره های معدنی آن است که در آنجا

آنها را می بینیم و گفته اند که در آنجا حفره های

بسیار است

و در بعضی از این حفره ها که در بعضی از حفره های معدنی است که در آنجا

می بینیم و گفته اند که در آنجا حفره های معدنی است که در آنجا

می بینیم و گفته اند که در آنجا حفره های معدنی است که در آنجا

می بینیم و گفته اند که در آنجا حفره های معدنی است که در آنجا

می بینیم و گفته اند که در آنجا حفره های معدنی است که در آنجا

می بینیم و گفته اند که در آنجا حفره های معدنی است که در آنجا

می بینیم و گفته اند که در آنجا حفره های معدنی است که در آنجا

می بینیم و گفته اند که در آنجا حفره های معدنی است که در آنجا

می بینیم و گفته اند که در آنجا حفره های معدنی است که در آنجا

می بینیم و گفته اند که در آنجا حفره های معدنی است که در آنجا

می بینیم و گفته اند که در آنجا حفره های معدنی است که در آنجا

می بینیم و گفته اند که در آنجا حفره های معدنی است که در آنجا

می بینیم و گفته اند که در آنجا حفره های معدنی است که در آنجا

می بینیم و گفته اند که در آنجا حفره های معدنی است که در آنجا

١ من و منه مستعملة في عمارة الأبنية و سورها و جدران دوائر موصولة  
 و سورها و حرفة (التي) دولاب مدح و سورها إحدى على شاطئ قائمة عظيمة  
 أهمها مجموعة لأشهر حجارة صخرية و لا تحت من لأشهر في  
 كثير المنور عليه في مدح في قطر و سورها حسب حرفة منور و هي  
 من مثل محضر و منها مجموعة من حرفة الشرقية (التي) ١٥  
 الحلق على أما دولاب لا حرفة من دولاب إحدى على مدح  
 مجموعة من أحجار من حرفة في كات مستعملة في حرفة و دولاب  
 مجموعة من آلات مصنوعة من حرفة كالسهم في حرفة  
 لدرج و دولاب من مجموعة من حرفة صخرية و دولاب إحدى  
 على مدح مجموعة من حرفة من حرفة من حرفة في حرفة  
 و غير ذلك و كذا دولاب حرفة مجموعة من حرفة من حرفة من حرفة  
 حرفة من حرفة و حرفة من حرفة من حرفة من حرفة

و لدوايب في حرفة من حرفة من حرفة على مدح في حرفة  
 حرفة من حرفة و حرفة من حرفة من حرفة من حرفة و كذا  
 على حرفة و حرفة من حرفة من حرفة من حرفة من حرفة  
 الحرفة من حرفة

و سحر في حرفة من حرفة من حرفة من حرفة من حرفة على  
 حرفة من حرفة من حرفة من حرفة من حرفة من حرفة من حرفة  
 من حرفة من حرفة من حرفة من حرفة من حرفة من حرفة من حرفة

حر من سمه حبر سمح وية هي موضوعه على حذر من قرب مدخل  
 طرفه حبر . . . . . مجموعة حر . . . . . حذر من خروج ناس  
 . . . . . في مقصور . . . . . كذا وصفت من حذر . . . . . وهي عليه على  
 معصوم مقصور . . . . . لا مخرج من حذر . . . . . في مقصور . . . . . مؤلفات  
 شمع على . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . .

### مرقه . . . . . في مقصور . . . . .

. . . . . من مقصور . . . . . مرقه . . . . . في مقصور . . . . .  
 على . . . . . في مقصور . . . . . مرقه . . . . . في مقصور . . . . .  
 مجموعة . . . . . من حذر . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . .  
 . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . .  
 حذر . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . .  
 في مقصور . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . .

. . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . .  
 . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . .  
 . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . .  
 . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . .  
 . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . .  
 . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . .  
 . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . .  
 . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . . في مقصور . . . . .

الاء الى ذوق السلي في وجهه المسمى والحقى وهي معنى معجزة هامة  
عن كوين الصفت في بيت لأحد عبيته

به الأوتار حسن عيون

في نحوها من عروسة به - مع حوى على سلسله قد عظم  
الحيات في كذبت الميم خلا سنة ١٩٠١ وقد مرده لإقليم  
بوجودها، خيول معروف - - - - - وقد كتب عنه  
معلومات ووجه - - - - - في لسان الحكمة شاكها تذا وفضائح  
هد خيول - - - - - معروضة - - - - - لاجل - - - - - مدسوعة  
بأدوية - - - - -

والمسمى - - - - - على حد - - - - - على الدج  
حب من ثوب - - - - -

أو في ديوانك المسمى على - - - - - حبه راب حري  
من عظم - - - - - من - - - - - لا نوع في  
كائنات عظم منسقة عيه في ثوب العهد

مرقة - - - - - الحوى

صغر ديوانك - - - - - مرقة كحمة مسودة من خمرات  
الى عثر عية في لطفك احده - - - - - وهي مرقة  
نكسب حضور - - - - - مرقة مبدية في حليم - - - - - وقد نكسبت هذه  
الحفريات كسب أعمارها على وجه ماني

[illegible]



خريطة احدثه ج. م. حجة بقطر مصري تعلقة على الجدران وهو  
الأرضي

وہابی مدحی انشہاء فی لفظ کلاوی

## ١ الصحوة السرية :

معظم الصحراء مادية بالقطر مصري بوحده في الصحراء  
السربية، ومنها سيكون سلسلة امداد رئيسية اعلاية للبحر الأحمر  
مسددة من جنوب السودان، على مبعدة ١٢٠ كيلو مترا منها،  
ومثمنة إلى حدود السودان، وبوحده يحد في الجزء القبلي من  
وادي النيل ومنها حراست أسوان أما في شبه جزيرة سيناء  
فمن الصحراء اماره سيكون لإقليم لواء، وفي جنوب حصنة  
حبل سية لدى به عدة فر جمع، راجع حصنها في كيه من ٢٦٠٠  
متر فوق سطح البحر

\* 4000, 4000 - 2

واحد أصغر من حجمه مساحة كثير من الأصحاب. أما  
 قطر نصري وسيد ، ولا من متشبهه من بعض من آخر  
 حيوي أشرف مكو به عدة ملاسل عليه

۱۳ - اشیاء متحرکه و ساقه +

أما نقية النقيض مصري (معد الصحور) أماره المتداخلة ( مثل  
الدرست الموجوده في اعن وعيرد خمسة معطى صحور رسوبية



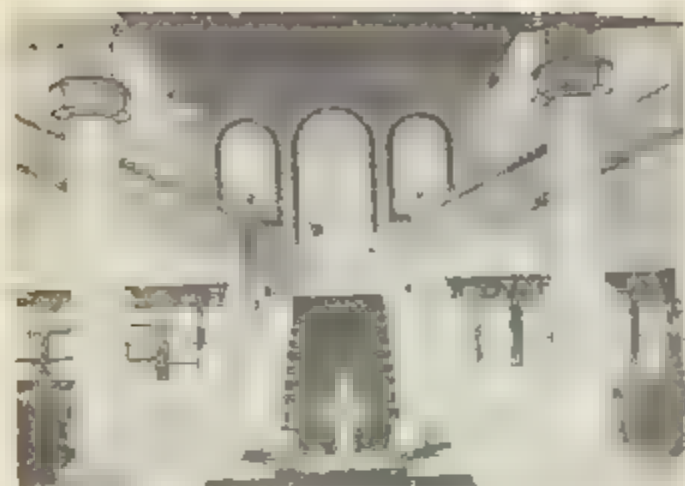
كاشي وغان محمد وحنان ودي من الأحرار خيرة  
 وبنوهم في الصحراء شعبة وعرمة في كيون لصحور  
 المعروفة والأكثر من هذه لأفد سبعة في صحراء البرية  
 والصحراء مجهزة وصحوة سنة

### مائة سجد

تجدد سجد مائة سجدة في كل يوم من كل عشرة ألف  
 بخلاف في سجد مائة وثمانين سجدة  
 وقد كان جمهور سنة من الأحرار في كل سجد ومائة  
 أمة الأسبوع ثمودات في كل سنة من الأحرار



أول سنة من سنة ١٢٢١



### متحف السيد الخديري

كان في متحف السيد الخديري وقد منحه لمتحف في ١٩٣٣  
 لأول متحف في مصر بعد إنشاءه - من قبله - في ١٩٣٣  
 في ١٩٣٣ عند عهد مؤتمريه - في ١٩٣٣  
 وكان في ١٩٣٣ في ١٩٣٣ في ١٩٣٣  
 في ١٩٣٣ في ١٩٣٣ في ١٩٣٣  
 وكان متحف في ١٩٣٣ في ١٩٣٣  
 في ١٩٣٣ في ١٩٣٣ في ١٩٣٣  
 والنصر فالت وبتنوع مصرية وكثيرة ومنه لاجل  
 وقد وجد في ١٩٣٣ في ١٩٣٣

١٩٣٣ في ١٩٣٣ في ١٩٣٣





- إلى مصر فعرض نموذجها في المطبع الأولى من دار سنج وهي إحدى  
 القاطرات است التي صنعها سيمسون بناء على طلب الحكومة المصرية،  
 واستعملت تلك القاطرة عند فتح أول خط في سنة ١٨٥٢. ومن أجل  
 معروفات متحف وثمنها نموذج عصر احدى قديمه، وقد كان معالي  
 محمد سعيد باشا هذا نموذج كلف ٢٢٠٠ جنيه لإدراج حرف كما كان  
 القطار الأصلي مزججاً به وشبه الحرف القاطرة والبركات السب.  
 وقد صنعت قاطرة في مصر سيمسون سنة ١٨٥٨، وكانت بخلاصة نفوس  
 كثيرة كما ترى من نموذج. فبقى على هذه حتى سنة ١٨٨٧ وشيد  
 سائرها لاسمها في الأعمال العامة. وفي سنة ١٨٨٧ كانت هي مركبة صاحبت  
 اسمها الأمير وقد كانت مؤنثة من بدخل بالحرير الأحمر والبرتقالي  
 وكانت سائر موقود من الحرير الأصفر والارها من النحاس الأصفر. وفي  
 سنة ١٩٢٤ كبرت جسمها فجمعها على هيكل مسجده كبرت على السياراب.  
 ومركبة الاسم هي صاوي حدودي وظهر من النموذج الذي يراه  
 رائد متحف الآن أنه كان مزججاً بحرفه دمه لنعبة، وأن سقفه كان  
 معشوشاً مثلاً دقفاً يجلب الأضواء وكان ثلث مقاعده من الحد النقر، وكان  
 جميع الأبواب والموافد سائر من الحرير. مردى اللون  
 ولمركبة راحة هي صاوي العائنه خدييه وكانت وزنها مصنوعة  
 من لأبوس وسلاكيها من النحاس الأصفر وكان ثمنها له احدى من الحرير  
 القرمزي والأحمر المصور. وقد كبرت هذه مركبة سنة ١٩٢٨.  
 ولمركبة حامية هي مركبة عائنة الحدودية أيضاً وقد صنع هيكلها

من خشت بهشتی طرح دایره سنان معروف است که در سال ۱۹۲۲  
سده ۱۹۲۲ کسر خشتی در کار سده کمره سیدیه به نام  
و در سده سده در

و در کمره لاجر شی محمد ...  
خدا بقا و جمع لاجر سده ...  
من لاجر سده ...  
و در سده سده

در سده سده ...  
در سده سده ...  
لاجر سده ...  
لکون لکون ...  
نشریه حقیقت ...  
حقیقه

و این سده ...

---

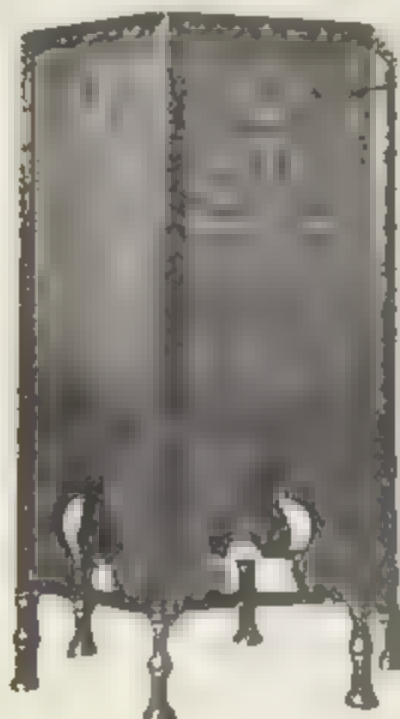
(۱) سده سده ...

فصل سده ...  
فصل سده ...  
سده سده ...



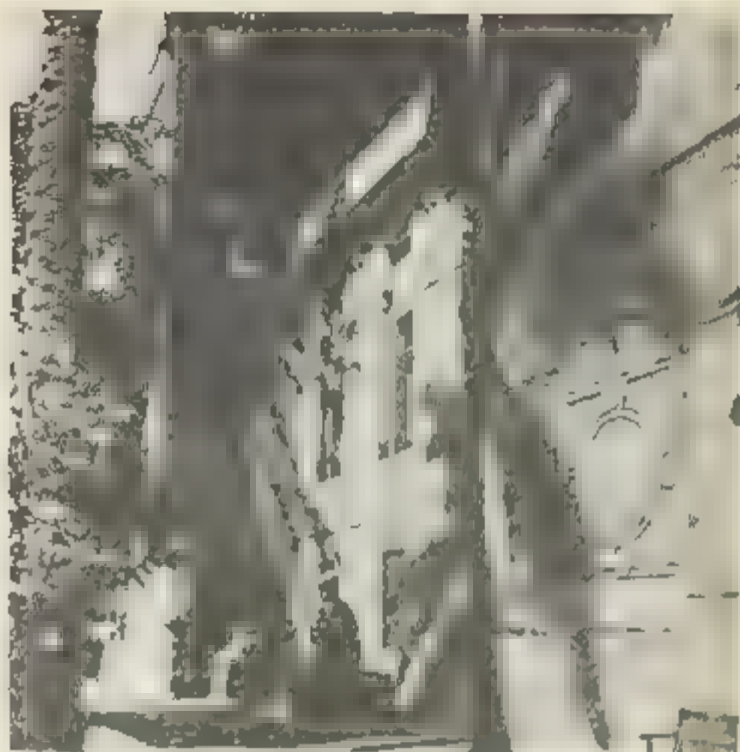
وحيداً لمحمد المتحف لصفحة في مديريته مصر ومدن الكبرى.  
وهذا المتحف مفتوح يوم الخميس من الساعة ٩ - ١٢ صباحاً ومن  
الساعة ٢ - ٥ مساءً (في الشتاء) .

ومن الساعة ٩ - ١٢ صباحاً ومن الساعة ٣ - ٦ مساءً (في الصيف)  
ما عدا يوم الاثنين من كل أسبوع والعطلات الرسمية



آلة - لاني من صنف د - لاني من صنف د





### متحف الفن الحديث

تم إنشاء المتحف في سنة ١٩٥٨م في حي النجدة  
 باسمه وله عدة فروع في الرياض والدمشق و  
 القاهرة

ولد الشيخ عبد الحليم في سنة ١٩٣١ في حي  
 في مدينة الرياض وله عدة فروع في  
 الرياض

ومع ذلك لم يتغير منه شيء من حيث المبدأ  
والنموذج له لا بد من أن يكون له أثره

والنموذج له أثره في كل شيء من حيث المبدأ  
والنموذج له أثره في كل شيء من حيث المبدأ  
والنموذج له أثره في كل شيء من حيث المبدأ

٧٠٠ ص ١٠٠٠ - ١٠٠٠ ص ١٠٠٠ - ١٠٠٠ ص ١٠٠٠  
١٢٠ ص ١٠٠٠ - ١٠٠٠ ص ١٠٠٠ - ١٠٠٠ ص ١٠٠٠

١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨  
١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨  
١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨  
١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨

١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨  
١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨  
١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨

١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨  
١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨  
١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨

١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨  
١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨  
١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨ - ١٩٣٨



### مکتب ایرید

یہ جگہ تقریباً ۱۰۰ سال پہلے بنائی گئی تھی۔ اس کا نام ہے مکتب ایرید۔  
 اس کا مقصد ہے کہ اس میں کتابیں جمع کی جائیں جو کہ  
 تعلیم کے لیے ہوں۔ اس میں اس وقت تک ۱۰۰۰ سے زائد  
 کتابیں جمع ہو چکی ہیں۔ اس کا افتتاح ۱۹۳۵ء میں  
 ہوا۔ اس کا نام ہے مکتب ایرید۔

۱۔ اس کا مقصد ہے کہ اس میں کتابیں جمع کی جائیں جو کہ  
 تعلیم کے لیے ہوں۔ اس میں اس وقت تک ۱۰۰۰ سے زائد  
 کتابیں جمع ہو چکی ہیں۔ اس کا افتتاح ۱۹۳۵ء میں  
 ہوا۔ اس کا نام ہے مکتب ایرید۔

۲۔ اس کا مقصد ہے کہ اس میں کتابیں جمع کی جائیں جو کہ  
 تعلیم کے لیے ہوں۔ اس میں اس وقت تک ۱۰۰۰ سے زائد  
 کتابیں جمع ہو چکی ہیں۔ اس کا افتتاح ۱۹۳۵ء میں  
 ہوا۔ اس کا نام ہے مکتب ایرید۔

1871-1872 1932-1933

ولا بد

۴- قسم سوم : این و شمس علی لایق است و قسمی که  
صوبه : این قسم در بلاد فارس و سکنات و حکومت  
صوبه : این قسم در بلاد فارس و سکنات و حکومت  
ولایت : این قسم در بلاد فارس و سکنات و حکومت

[illegible][illegible]

۵. در این اثر در ۱۹۰۰ میلادی  
مطابق شهر من عام ۱۸۶۶ تا ۱۸۶۷ میلادی  
در این اثر در ۱۸۶۶ میلادی  
و در ۱۸۶۷ میلادی

قسم لا تحت ثياب السوء مساهمة واحدة في السوء  
وهذه السوء من ثياب السوء مساهمة واحدة في السوء  
مصري مصر من ثياب السوء مساهمة واحدة في السوء  
و تروى واحدة ثياب السوء مساهمة واحدة في السوء  
من ثياب السوء مساهمة واحدة في السوء



مدرسة زمام

- ٧ - بيت وعدد مكاتب - ونحوها في مصر وغيرها .  
 قسم من اول هذا القسم يرى - ثم عدة مدخل عربات البريد التي  
 كانت تحرك دواب على وديان عربات البريد  
 - مع المكاتب الخاصة وكثيرات قوابل معدة على البريد  
 ٨ - قسم البريد الخوي وفيه من حديد ولأغنية الأولى التي رست  
 - في الخوي .

#### ٩ - قسم البريد الأخضر

و يوجد متحف في مبنى حديد تصليح البريد في سجون محمد علي  
 ومديره الأستاذ إبراهيم حرجي<sup>(١)</sup>

(١) متحف متروبوليتان في لندن - مصر - في عدة من هذه المتاحف  
 والصورات

مسجد . . . . .

شيء . . . . . ١٩٠٦ . . . . .  
٩٢٠

...  
...  
...  
...

مسجد كانه

...  
...  
...

مسجد

شيء . . . . . ١٩٠٠ . . . . .  
...  
...  
...  
...  
...  
...

## مجله لاری کنگه لاری

تأليف: د. پرویز لاری

مجله لاری، مجله علمی و ادبی است که در سال ۱۳۰۵ خورشیدی در تهران تأسیس شد. این مجله در زمینه ادبیات، تاریخ، جغرافیه و مسائل اجتماعی ایران و جهان به بحث می‌پرداخت. سردبیر آن دکتر پرویز لاری بودند.

این مجله در ابتدا به صورت فصلی منتشر می‌شد و به مرور زمان به صورت ماهانه درآمد. در طول تاریخ، این مجله به دلیل محتوای علمی و ادبی خود، مورد توجه و استقبال قرار گرفت. در سال ۱۳۵۷ خورشیدی، این مجله به دلیل مسائل سیاسی، توقیف شد.

مجله لاری

پس از توقیف، مجله لاری به صورت غیررسمی و به صورت فصلی در تهران و سایر شهرها منتشر می‌شد. در سال ۱۳۹۱ خورشیدی، مجله لاری دوباره به صورت رسمی و به صورت ماهانه در تهران تأسیس شد. این مجله به دلیل محتوای علمی و ادبی خود، مورد توجه و استقبال قرار گرفت. در سال ۱۳۹۳ خورشیدی، این مجله به دلیل مسائل سیاسی، توقیف شد.

مصحف مصنف

شہادہ مصنف محسن ہندی مصنفی ۱۹۱۳ء میں حساب مکمل شدہ  
الغنیہ و مفیدہ و معروف بحمدہ علی من در لا یغفرہ اللہ الا بال  
المریۃ و فی محمد علیہ

۱۔ کتاب حلیۃ بہا جنت معارف و ہدایہ من حجر لہ و ہدایہ لہ بحمدہ علیہ  
من مہل صغیرہ من حساب و ہدایہ لہ بحمدہ علیہ من مہل

مصحف مصنف

شہادہ مصنف محسن ہندی مصنفی ۱۹۱۳ء و مشہدات ہدایہ من در لا یغفرہ اللہ الا بال  
فی قلم سون و ہدایہ لہ بحمدہ علیہ من مہل

و افواج بحمدہ علیہ من مہل ۱۹۱۹ء و ہدایہ لہ بحمدہ علیہ ۷۶۶ قلمہ لہ  
من مختلف اقصاء مصر

و شہادہ من مہل و ہدایہ لہ بحمدہ علیہ ۱۶۰۰ قلمہ من مہل

مصحف مصنف

شہادہ مصنف محسن ہندی مصنفی ۱۹۲۲ء و ہدایہ لہ بحمدہ علیہ ۱۹۲۳ء و ہدایہ لہ بحمدہ علیہ  
۷ لہ بحمدہ علیہ ۱۹۲۳ء و ہدایہ لہ بحمدہ علیہ ۱۹۲۷ء و ہدایہ لہ بحمدہ علیہ ۱۹۲۷ء و ہدایہ لہ بحمدہ علیہ

و ہدایہ لہ بحمدہ علیہ ۱۹۲۷ء و ہدایہ لہ بحمدہ علیہ ۱۹۲۷ء و ہدایہ لہ بحمدہ علیہ

و مصنف جمعی ۷۳۵ قلمہ لہ



## مکتب الشیخ

شیخ محمد سعید شعیبی فی عیالہ ۱۹۳۹ء میں متولد ہوئے۔  
 پندرہ سال کی عمر میں شریعت میں داخل ہوئے۔ ۱۹۵۷ء میں  
 مدرسہ اسلامیہ میں داخل ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں مدرسہ اسلامیہ  
 میں داخل ہوئے۔

و شریعت میں داخل ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں مدرسہ اسلامیہ  
 میں داخل ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں مدرسہ اسلامیہ

مدرسہ اسلامیہ میں داخل ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں مدرسہ اسلامیہ  
 میں داخل ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں مدرسہ اسلامیہ

مدرسہ اسلامیہ میں داخل ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں مدرسہ اسلامیہ  
 میں داخل ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں مدرسہ اسلامیہ  
 مدرسہ اسلامیہ میں داخل ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں مدرسہ اسلامیہ  
 میں داخل ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں مدرسہ اسلامیہ

مدرسہ اسلامیہ میں داخل ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں مدرسہ اسلامیہ  
 میں داخل ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں مدرسہ اسلامیہ

مدرسہ اسلامیہ میں داخل ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں مدرسہ اسلامیہ  
 میں داخل ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں مدرسہ اسلامیہ

مدرسہ اسلامیہ میں داخل ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں مدرسہ اسلامیہ



اسودن مصری . فی ان مقصد حرعود وفتح عربی قریه  
مردوش . اتحاد خدمه متلازمه . عربی قریه لاجه بی  
سهمها در اس من حرعود وفتح عربی قریه وفتح  
مصریه وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه

وفتح عربی قریه من مختلف اس من اس . که خدمت خدمه  
صوبه در خدمه لاجه وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه  
لایه وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه

وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه  
وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه  
وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه  
حکومتی مصریه وفتح عربی قریه

کتاب در خدمه لاجه وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه  
صوبه در خدمه لاجه وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه

وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه  
وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه

### مفتاح لاجه

بمقتضای خدمه لاجه وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه  
مفتاح لاجه وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه  
وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه وفتح عربی قریه

و من بعد از آنکه در این راه به سر رسیدی  
 و من به سر رسیدی

و من به سر رسیدی و من به سر رسیدی  
 و من به سر رسیدی و من به سر رسیدی

و من به سر رسیدی

و من به سر رسیدی و من به سر رسیدی

و من به سر رسیدی

و من به سر رسیدی و من به سر رسیدی

و من به سر رسیدی و من به سر رسیدی

و من به سر رسیدی

و من به سر رسیدی

و من به سر رسیدی و من به سر رسیدی

و من به سر رسیدی









لوس ، وعن غيرت دس ، وشرب هذه المحوث في محصرة  
لقومسيون المدولى للبحث العلمى في البحر المتوسط وكان مركزه باريس ،  
ثم هدأت هذه الحركة وجاءت الحرب في سنة ١٩٣٩ فاستعدت السفينة  
« مباحث » لأغراض معينة فيها ، وندى ذلك إلى تعطيل أعمالها ،  
وحاصله أحجزتها بعدد للبحث العلمى فوضف العمال الذى كان يقوه على  
استخدامها ، وه تعلقها بالحكومة وه تنسج معهد الأحياء المائية حتى الآن  
أن يرى روى الذى كان يرمى به حكم استمرار العمل ومرور الزمن  
لاختلاف الإدارات التى كان يمسها . فقد كان في بداية مستقلا  
ثم حصل قسم من مصلحه بحر السواحل ، وزارة المالية ثم فصل عن  
السواحل ، وصم وزارة البحرية والصناعة وأحق مصصحة الصيد فيها ،  
فعلت عليه صفة العلمى لتجدرى بد ناب على بصيد من الدحة  
لتجدرية ، فشرف على الصيد فيها والتصيد ، وعلى إساج السمك  
وتقدير محصوله ، والبطر في أسفار السمك وما إلى ذلك ، ونسج  
علمه العلمى بمحصرة في ترسة بحر أنواع السمك في ترسة معدة هذه اعرص ،  
محصها في القباطر البحرية ومحصها في مكس الإسكندرية ، ونقل صغار  
السمك من البحر إلى بعض البحيرات وه يتسمر له أن يصم كد علمه  
فيه عن مياه انصرية من البحر المتوسط والبحر الأحمر ولا عن  
البحيرات الخمس .

وفد حدث في العام دس أن قامت مصصحة بحر السواحل بمصه  
حدوده في مناطق الصيد في البحيرات ، بد كس مديرها عن كل بحيرة



كذلك توسع حاشى ريعها وصنعها ومزجها وطوى حشده بين ووجوه  
 اعدية التي عتج ... وعنى ويراجدة واصدعة ... على  
 هذه الحيز ... تحت حبه حصة بعينها وعمل على زيادة حركة  
 تصديدها ، ولا ... ان هذه الحصة ... وقد سبى ... إلى معهد  
 الأحياء ... في ... سيع ... ردة ... له ... واحدة  
 ولاهم ... ح ...

وه ... في ... معهد ... ح ... ح ... ح ...  
 ح ... ح ... ح ... ح ... ح ... ح ...  
 ح ... ح ... ح ... ح ... ح ... ح ...  
 وقد ... إلهم مؤخر ... ح ... ح ... ح ...  
 وأصبحت هذه الحصة ... ح ... ح ... ح ...  
 مع الأوفى ...



توضيح في ... ح ... ح ... ح ...



### الجمعية الجغرافية الملكية

الجمعية الجغرافية ملكية من مثبات معمر بن حديد، محمد علي  
أصدر أمره بتأسيس في ١٩ من سنة ١٨٧٥ م، حملة حج فيه خدمة  
وحمل معمر مدمه ثم هره ولقيت شره في سنة ١٩٠٥ م  
وهي

غرض الجمعية هو :

(١) دراسة الجغرافيا من جميع فروعها.

(٢) الكشف عن البلاد لأفريقية أي لا تزال مجهولة أو غير

معروفة تماما

والأوصول إلى هذه غرض من أن عقد جمعية حساب لإقامة  
مخاضرت ونشر محاضره ومدكرات عملها معارف هذه ثم بدنه  
من جهد في حرف مجهول قريبا وسعى إلى دراسة الجمعيات لعميه





على الأهلى وتلاميذ المدارس معهم دحائل أفريقيا الوسطى وسبع  
عدد الجمعيات والأكاديميات العلمية التي انبثقت بها الجمعية الجغرافية  
من سلات وحادس المطبوعات ٩٣ جمعية .

وهي على شئ الجمعية ثمانى سنوات حتى أرى عدد المشتركين  
فيها على ألف مشترك . وبالنظر إلى قلة وريث الجمعية العامة ، يمكن  
من إرسال مئات عملة ، ولكن استعدت فوائد عظيمة من محاضرات  
كل بقية في قاعة الجوهري الأورس والامريكيون عند عودتهم من  
فلس أفريقيا بحرق السودان .

ومن كمال الطوس والامريكيون الذين اتقوا محاضرات في الجمعية الجغرافية  
مستأجر ، وريث ، ورد ككحول ، ديس ، ومع ، جوكو ، مسون ،  
وسون ، كامون ، وريث ، رومس وغيرهم . وكان انصراف الدس  
اتقوا حصة ومحاضرات في الجمعية أم الحدو إسما على لا يتجاوز عددهم  
خاصة أيدى الاهداء ، ثم ردد عددهم ، انتشار التبرير في مصر ومعصر  
اشغال مصرين ندراسة بعض موضوعات الطبيعة . وهذا بيان بأنهم اخطأ  
التي أهداه انصراف في الجمعية في السنوات الخمس الماضية .

امير لاي مختار ناشئ في حصص في هرر ، والسومال ، ورحلة في  
السودان المصري ، والسنة المحررة ، وإبراهيم الخيال مسون وأعماله ،  
واقديس واللوارين مصرية .

اللواء محمد صادق ناشئ في حطاً في رحلته إلى المدسة المورة مند

عشرين سنة ورحلة أخرى إلى مكة المكرمة ومكة وحجرات والمدن  
والقنابل في الحجاز .

عمود بك المصري . حتى حطاً في صيرورة إشتهر مرصداً في مصر  
واستجداه أعلى إيل . يدة القمصان وقدم سنة خمرته في مصر .

القائم مقامه عند ذلك زراعة إيل ونجارت في هر . أحمد شفيق  
باشا . الذي في الأمم ( ترجمه إلى العربية أحمد كى باشا ) أنطون بك  
يوسف طلي . « إشتهر سلك حديد من مصر وسيرة » أقدمه في مارس  
سنة ١٨٩١ . عند انقضاء سيمية . مصر مصر لإدلى في « يومان »  
معج بك صبحي « أحسنه » أحمد كى . دملات سائح مصري في  
أوروبا و « خصصه حرب للميدان في القرب » مع للهجرة » و « مستندات  
حمرافية إسلامية » اكتشف في الآسنة . محمد بك يوم « القبروان »  
الأنبا كيرس مقار حرس لافند . كاهن بك « سيرة في أحشة »  
و « مصدبر يوم والكنيسة في إلكة في الإسكندرية » و « سيرة  
القدس والكنيسة الطريكة في لإسكندرية » و « سيرة القديس  
مرفس في مصر » و « صلاة » معج بك مصري « » حريق مكنة  
الإسكندرية » .

أحمد كمال باشا . اميل كل مصر في غربه . رمون ، خمرية عند  
قدماء مصرين .

عمود بك سام . لـ خور مهن



فإن ذلك لا يخرج عن دائرة الجمعية أحده وهي الجمعية ، بل ، يحسن  
فإن ذلك يمكن تحت دائرة لأن المجموعات مخصصة في « دويت »  
الجمعية من شأنه أن يساعد على إدراك مدى تأثير سكان ودي النيل  
المتفرجين فيه وعلى مدى تأثيراته وما عدا من جنوب وسبوعهم  
من المحصل في الأحكام السابقة

ولذلك فإن الجمعية قد وضعت على حدة من كل حصة من حقات  
أسيه مصره بعض المجموعات هامة في أبحاث الفرعنة وأسيه  
والقبطية والإسلامية في القاهرة والألكندرية ، كما عادت على جمع الأندية  
الجمعية مساهمة مساهمة في ذلك ، ثم إن المحافظة عكس من السيد ، وهي  
في مجموعها من ثمرات الآثار القديمة التي أحدثت بحوثها في العادات  
وفي الأحوال من سيرة خاصة بمصر ، وبمدى الجهد في جميع أنحاء  
قربان ثلاثي فباله معاصر مدته الأولى من سنة ١٩٠٠ وسراش سجل  
هذا عطف معقول له ، حيث توجد لأول مرة في أسامة ومعه الكريمة  
مجموعات خاصة ، كما سجل ما عودته وأداة به رف أمومية من مصدر  
بذلك مجمع جمعية عادات خاصة كل سنة

وتألف متحف الجمعية من :

- ١ - الدفعة البحرية الكبرى وفي وسطها سجل أوسع ، كما سببه اشربة  
محة حلالة ملك ، وشتم على قسمين متساويين
- ٢ - القسم الأول مخصص للحديقة من له « فترات » عدة ، وأخرى





وسدسات وكرات نساود بسكا كين وحصار سكين القسم الأول

قدانل من المعدن وتشت مع حرسوس وصندوق يد

٢ القسم الثاني المختص بالهوى وحرف

ذوات معدن الصانع حصان (صانع الخيل) وحصان وسدى  
وخصوص والكو

ذوات الصانع سوس و سكا و سكا ذوات معدرة والمعد

ذوات و تصادج سكر و ب

ب - لقاعة ناسه

حتوى على مجموعات مختلفة سكين مجموعة تدعى الأولى

ولا سماء متعلقة مادد الاحافى بحية

مورين ومقاسس مورين و سماء ومورين سكة من معدن

مختلفة ومقاسس تحول والسما

ذوات اسير و حية للحيل والحجر و حجر سكة والأحجار و حجر

ذوات مختلفة ذوات حفر اسما وما لعل من حشب ومعدن صدى

و سكر اسما والبر كس ومكاس و سكا

ذوات كبرة احمر مصدعه من سكا طين الى

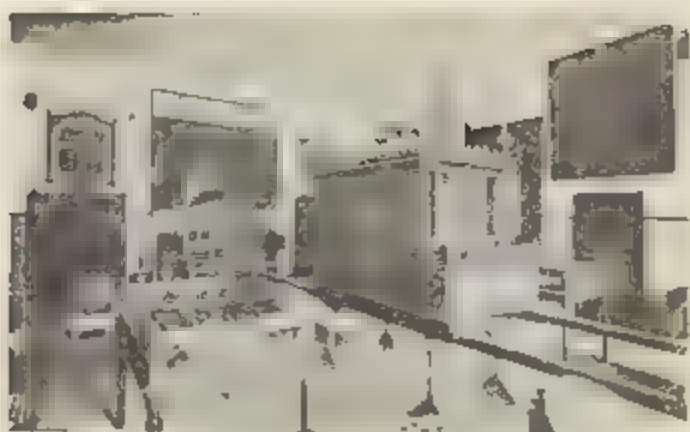
الاب ر سكة مسبحان وعامل سكا كين تحتين معدن

وسكا كين للتطعيم

ثالث الفجر والخصوص :

انواع الفجر القديمة الى حج الى مقاسس الاسلام

انواع الفجر حديثة مصنوعة من وسكا كين معدن



معدن مسكوت

اير مع هم لآوى بر رده من زمست و شاره جى وى انصهر الحجرى  
الحديث

نوع صديرة حاتم ، جى اوسود ، مصبوعه فى تسود بمجموعات  
من الزجاج ، مصبوع فى مصابى انصهر بمجموعات من انصهر اسلال  
ومصطف

صديرات انصهر ، مسله جى حاتم

وشمل نشاء مصبوعه كسان و محج و حى دلالات الرعية  
وعبره ، و مصبوعه مسحه من انصهر بمجموعات لآوى ، و مصبوع من  
مسود و انصهر جى حاتم ، و مسود - بر برزى و انصهر وى فى  
و مصبوع ده

حد على طول الحائط دواليب مستعملة في الميوت وكريسي للحمولات  
وكريسي المونة ( الدية ) أو أبواب منقوشة وحراري  
ورى وسط القاعة خدج احدى كان مستعملاً منذ سنين قديمة في  
السفر والطيح والأفرح ( خشب ) ومن زيات ترين أعلى الخدار .  
ورى في « ممرات » مجموعة من السكة لن والأطفال والشمعد «ت  
ومطبخ لاثواب

فطعم «سنة مصباح و» شلال « ومطبخ للجمع

٢ - القاعة الرابعة : الأوعية المونة والأفرقية

«ت الجمعية المخرقة في عهد احدو ، تدعى « كما نودو آتة -  
مجموعة قيمة أصناف من السوداء وأو بقا لاسوانه وكان السحب مكون  
من هذه المجموعة وحدها ، وهذا معروضة في الدور الأرضي

مجموعة من رماح والأفوس والسهم ولدرج ( من السوداء )

منسعة من السكومو حذخر وحراب وسكاكين و«س

رادي وسروج ومنسعة من درفور وكردفال

ملاس وحتى قديمة ونصب من السوداء والخشنة وآلات طرب

ككرايمير واقصصات في

## الجمعية الزراعية الملكية

في عام ١٨٩٨ ، رأى سركيس الحسن معنونه سلطان حسين (وكال  
أمير وفند) أن يبنى "الأساس لإشادة هيئة زراعية مقدمة من مزارعين  
سليمين و خد رفقته شئون الزراعة في وادي النيل ، فدعا إليه عدد من  
الأمر ، وكذا المزارع والوجوه وعقد معهم اجتماعاً في قصره بحديقة يوم ٣٠  
مارس عام ١٨٩٨ ، مطام فيه فكانه خدوها ووقفوا عليه وقرروا إنشاء  
هيئة يصلح سببها من جمعية زراعية الخدمية

ولد من امر الجمعية إلى "جمعية الزراعة" في سنة ١٩١٥  
تحت اسم جمعية زراعية لمصرية في سنة ١٩٢٥

وفي الثالث والعشرين من أبريل عام ١٨٩٨ ختمت أول جمعية  
عمومية لها وصدرت على يد سركيس الأساس وأصبحت تحت إدارته سنة  
وظفت ترويل مهمتها

وفي الثاني والعشرين من أبريل عام ١٩٢٨ ختمت هذه الجمعية  
مجلس حامين سنة على مجلس خد لائمه ثم رفقته خد حاد حاد لائمه  
المالك وروى الأول نخوره

ورئيس الجمعية خدلى سعاده محمد صهره سنة وانه مجلس إدارة وكنه  
فيه سعاده سيد محمد لراوى سنة

ومدر عام الجمعية هو سعاده فؤاد طه ث وهو يشترك الفرنسي



هذه هي فكرة من أعضاء شعبة في هذه الصناعة مع برره بقدر  
القدر على ما لا يهمل.

وقد أتت جملة من في الهجرة إلى مصر ١٥ مصر  
فيها في ١٨٩٧ م من مصر إلى ١٩٢٩ م كان  
من في عروب في الأوسط في سنة ١٩٠٩ م وكان يوم افتتاحه  
أكثر من جملة من في ١٨٩٧ م من في ١٩٠٩ م من في ١٩٢٩ م

ومن ثمّ منى جمعية برتقيه سراى كبرى و هو انشؤ  
مكتب خاصه بقره دقى لصال صاحب خانه بيت دفتت حه فى  
سنة ١٩٤٩ و فى ١٩٤٧ شملت جمعية سره اشرف على تقدير  
الامر من قبل صاحب بزمى و خزانة

جمعه سوره الرقصاء

[illegible]

[illegible]





### جمہوریہ دہلی کی تاریخ

سنت ۱۹۰۶ء کی ۱۹۰۶ء میں دہلی کی تاریخ  
وہیں تک کہ ۱۹۰۶ء کی تاریخ دہلی کی تاریخ  
تاریخ دہلی

دہلی کی تاریخ دہلی کی تاریخ دہلی کی تاریخ  
دہلی کی تاریخ دہلی کی تاریخ دہلی کی تاریخ  
دہلی کی تاریخ دہلی کی تاریخ دہلی کی تاریخ  
دہلی کی تاریخ دہلی کی تاریخ دہلی کی تاریخ  
دہلی کی تاریخ دہلی کی تاریخ دہلی کی تاریخ

دہلی کی تاریخ دہلی کی تاریخ دہلی کی تاریخ

جديدة التي تمت بمجتمعه في شارع مكتبة، في ١٢ عور دار جمعية  
الاقتصاد السياسي والإحصاء، ولشراح.

وتتموى هذه امدار على معامل ٨٥٠٠ وعنى مكتبة كبيرة تضم ١٦  
ألف مجلد في شارع ظيبي شملت منه مكتبة وعلى مجموعات عينه  
من الحشرات وعلى دعة محاضرات مع ١٠٠٠٠٠٠ شخص  
وسمى عدد أعضاء الجمعية ٣٨٥٠٠٠٠ سنة ١٩١٠ هـ في مصر  
ولى شراح

جمعية مكتبة دار شراح

صدر لمرسود مكتبة دار عدد جمعية في ٣٠٠٠٠٠ سنة ١٩٢٥  
وأغراضه منظار، الدراسات، مجلة شراح وشجيم، وخاصة شراح  
مصري من صاحبه الخليفة

وسحق هذا الهدى عمل الجمعية على جمع وادراك، وشجيم  
وعبر ريمه، وكافة الموضوعات معده، شراح مصري، من مصر وأخارج  
وعمل كذلك على وضع جهاز من حام الموضوعات ولشراح دار  
الأحصاء شراح مصر كما جرى عمل دوات ومصورات مصري في عهده  
اقتتله ومعجلات ربحه لنفسه والآلة، وموقع الخرسنة والاحسان الذين  
قتلت نماؤهم حياة لبلاد في مسير أدوارهم ومصاهيرهم، ومن الأبحاث  
وثققات منصفه شراح مصر ومن مساعدات، سنة شجيم

لدراسات تاريخية ومطعم المعونات والرحلات والأسفار المتعقبة تلك  
 الدراسات وعصر المؤتمرات والمعارض في مصر والاشتراف في غاممها في  
 الخارج ، وعصر محاضرات ومسابقات متعقبة بالموضوعات التاريخية  
 وقد جمعها محمد دورية ، مقسم من مباحثها ومأثورات الخلفاء الهامة  
 وأخبار متاحف لا يحد والمجمعية مكتبة ، يجمعها نشة  
 والمجمعية بحسب ذلك ، ثم وجدوا وشعر من تصورات براسة صاحب  
 الخدمة محمد مدبر ، ثم ودته الاسد محمد بن شقيق عربان ولأمن العام  
 الأستاذ إبراهيم بن شهاب

ثم أنشئ صندوق الجمعية فهو الآن في مقدمه عند برحق ركي

جمعية المهندسين بسكينة

تأسست هذه الجمعية في ١٣٥٣ هـ ١٩٣٠ م وقد كان من صميم مقصود  
 ترسيم تصديق في الحادي عشر من ديسمبر عام ١٩٣٣

وتمت الجمعية في مباشرة ونشرت مساحتها وتفتتت البعثة والعديد  
 متعقبة ، معمم الهندسة والتعاون على تحصيل وتزقية معلومات الهندسية  
 وشهرها والموصول إلى هذه الأعمال من عمل الجمعية على ما يلي :

أولاً مطعم لدروس والمحاضرات

ثانياً شراكمات وموثقتات والرسومات والرسوم

۱۰ - سرو و عجم و پشت و آلب و آسور قصد تدریس و اسحق

و نفس

۱۱ - پشت و عجم و آلب و آسور و عجم و آسور و عجم و آسور

و فتح و آلب و آسور و عجم و آسور

و شعر و عجم و آلب و آسور و عجم و آسور

و عجم و آلب و آسور و عجم و آسور و عجم و آسور

و عجم و آلب و آسور و عجم و آسور و عجم و آسور

و عجم و آلب و آسور

و عجم و آلب و آسور

و عجم و آلب و آسور

۱۲ - سرو و عجم و آلب و آسور و عجم و آسور

و عجم و آلب و آسور و عجم و آسور و عجم و آسور

و عجم و آلب و آسور و عجم و آسور و عجم و آسور

و عجم و آلب و آسور

و عجم و آلب و آسور و عجم و آسور و عجم و آسور

و عجم و آلب و آسور و عجم و آسور و عجم و آسور

و عجم و آلب و آسور و عجم و آسور و عجم و آسور

و عجم و آلب و آسور و عجم و آسور و عجم و آسور

و عجم و آلب و آسور



والعرض الرئيسي للجمعية هو درس جميع ما يخص - عظم مصرى  
وما حاوره من البلاد، أدب وفن وسياحة وسكوك من حسن عظم  
يقومون في مصر ويتشعرون. جمعية ضوابط (أعضاء) يوجدون مهتمة  
فترع سري وله أعضاء شريف (احمد علي لأكثر) ونحوه من سجون  
وبدبر هذا جمع حفة مكونه من اء من ووكيدس والسكركر اء وامن  
مكسة وحسبون ومنه عدد سكك

وتعد جلسات الجمعية في ١٠ لائن لأول من كل شهر  
شهر ١٠ شهر عامه ١٠ شهر وهي جمعية

وتجمع أعمال الجمعية في مجموعة من ١٠ شوى على عادات  
تلى أمه الجمع وتجمع أعضاها في ١٠ شوى  
أما مكسة شمع مصري فهي من ١٠ شوى  
ومن حوالي ٢٠٠٠٠ شوى في ١٠ شوى ولات ١٠ شوى  
نصم مكسكى بنوعه شوى وعقد ١٠ شوى و١٠ شوى  
شهرى يوليو وأغسطس

### جمعية لآل مصر

أهميت در ١٠ شوى القبطى ومدييه جى. تهرت في ١٠ شوى  
١٠ شوى والدر ١٠ شوى منتصف ١٠ شوى  
الفرعونية في در ١٠ شوى القبطى، فلا ١٠ شوى من عظامه ١٠ شوى  
إلا ما يكسب در ١٠ شوى القبطى ١٠ شوى ١٠ شوى وجود



ويعنى دكتور مكتبة عدد من كتب ولا سيما، نسخة كتب  
وطبع المعهد ذكراته ودراساته وشرده عن ابحاث الأثرية المصرية  
والإسلامية والقبطية

وشغل منصب مدير معهد لأساسه في كونه

حصة الخيرة المصرية

نسبت هذه الجمعية في القاهرة عام ١٩١٧ ويبلغ عدد أعضائها حوالي  
سبع مئة عضو

وعرض الجمعية انشئ هو العمل على تقديم الطب العامة والمصري منه  
حاجة عديداً وحتماً غير ذلك كإزالة الطرق وفي هذا المجال صدر المجلد  
الطبعة المصرية التي نشرت في عام ١٩١٨ مرة كل شهر

وفندل الجمعية بحث مع حوالي مائة جمعية وهيئة صفة في أكثر  
من خمسين دولة في العالم

وشرف الجمعية على عقد مؤتمر صبي سعودي في بحسب عدد انصر  
وللبلاد الشرقية المحودة، تطرح فيه على سائر بحث موسوعات طبية  
أو صحية محدة

وفد صبي للجمعية في تشي، فروعاً في عدد من أمراض الأطفال  
والأمراض المعصية، أمراض مناطق الحارة ومكافحة المل وحرارة  
العامة وما يربط







وكل قسم شروحه يجب أن يكون في مقدمة من حيث

موسيقى لتعيينه والس وحس لاستعداد تعلق به دراسة

وهم مود لبي مدرس في معهد هي : لإبقاء ومن لأداء تخطيط فنية

مشرح . تاريخ أدب مشرح . تاريخ الملوك حماد اللغة العربية عمر

عس قرده سنة ١٩٣٩

أما في قسم المقدمات علاوة على دراسة مود ، كذا يرد علم معهد

و رجة عند الإبقاء في المقدمات ، وأروم ، وأرب وعصر النهضة

معهد مؤاد الأول بموسيقى العربية<sup>(١)</sup>

افتتح هذا المعهد بمقره في شارع المداينة في ٢٥ مارس ٢٩

دسمه عام ١٩٣٩ وكان سمته في مدى . لأمر مدى موسيقى الشرق

ومن معهد مشيد على يد الإبراهيمي الحاصل

وكان من تراتيب فنيها معهد ش . مدى معقولة ، كذا فذا رغبته

في عقد مؤتمر موسيقى العربية . المعهد جميع كذا معهد موسيقى

العربية في جميع أنحاء . وقد تم عقد هذا مؤتمر وعاش وراثي طور

موسيقى العربية و . راسم موسيقى في رومانيا كذا كذا الأهم

ودراسة الآلات موسيقية كذا كذا وعصر النهضة موسيقى وسجلت لأعلى

والأهم القومية في الأقطار . كذا كذا مؤلفات موسيقية .

(١) بعد مرسومه في ٧ مارس ١٩٣٨ بهذه التسمية وكان يصوب عنه

لمعهد دمشق للموسيقى العربية

## رصد ملكي محمول

سمح المحمول في ذمة من له له والصف في السنة  
 الحقة حد من كل يوم في السنة في سنة من مستط  
 أكتوبر إلى ٣٠ من شهر في سنة من السنة الكواكب  
 رصد الإستهلاك في السنة في سنة من سنة من سنة

ويعتبر في السنة من سنة من سنة

السنة من سنة من سنة من سنة من سنة من سنة  
 سنة من سنة من السنة من السنة من السنة من السنة  
 الإستهلاك في السنة من السنة من السنة من السنة من السنة  
 وقوة من سنة من السنة من السنة من السنة من السنة  
 السنة من السنة من السنة من السنة من السنة من السنة

ويعتبر من سنة من السنة من السنة من السنة من السنة

في سنة من السنة من السنة من السنة من السنة

ويعتبر من سنة من السنة من السنة من السنة من السنة

وشهرية وهدف سنة

# فهرست

ردیف	عنوان	صفحه	توضیحات
۱۵۵	۱۵۹	۱	۱. تاریخ
۱۵۶	۱۶۰	۱۸	۲. تاریخ
۱۵۷	۱۶۱	۲۵	۳. تاریخ
۱۵۸	۱۶۲	۳۸	۴. تاریخ
۱۵۹	۱۶۳	۴۳	۵. تاریخ
۱۶۰	۱۶۴	۴۷	۶. تاریخ
۱۶۱	۱۶۵	۵۳	۷. تاریخ
۱۶۲	۱۶۶	۵۸	۸. تاریخ
۱۶۳	۱۶۷	۶۱	۹. تاریخ
۱۶۴	۱۶۸	۶۶	۱۰. تاریخ
۱۶۵	۱۶۹	۷۱	۱۱. تاریخ
۱۶۶	۱۷۰	۷۵	۱۲. تاریخ
۱۶۷	۱۷۱	۸۳	۱۳. تاریخ
۱۶۸	۱۷۲	۸۶	۱۴. تاریخ
۱۶۹	۱۷۳	۹۷	۱۵. تاریخ
۱۷۰	۱۷۴	۹۹	۱۶. تاریخ
۱۷۱	۱۷۵	۱۰۱	۱۷. تاریخ
۱۷۲	۱۷۶	۱۰۵	۱۸. تاریخ
۱۷۳	۱۷۷	۱۰۷	۱۹. تاریخ
۱۷۴	۱۷۸	۱۰۸	۲۰. تاریخ















**Elmer Holmes  
Bobst Library**

**New York  
University**

New York University



\*31142017250860\*